Ryan Gosling
CON LA LUNA
A SUS PIES

Tom Hardy
VENENO
EN LA PIEL

Lady Gaga
HA NACIDO
UNA ESTRELLA



#19 OCT. 2018
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ LA SOMBRA DE LA LEY: LA BARCELONA DE LOS GÁNSTERES
+ BOHEMIAN RHAPSODY
+ INFILTRADO EN EL KKKLAN
+ TODOS LOS ESTRENOS, VIDEOJUEGOS, LOS EVENTOS DEL MES…

OTOÑO DE MIEDO

HALLOWEEN

ENCUENTRO CON LOS GENIOS DETRÁS DE LA MÁSCARA


MONSTRUOSAMENTE DIVERTIDOS
SMALL FOOT
11 OCTUBRE EN CINES
WARNER ANIMATION GROUP
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC
WARNER BROS. PICTURES
©2018 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gouret
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Universal Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



Un mes de denuncias y de aceite de cánnabis

Septiembre 2018

LUNES 3 DE SEPTIEMBRE

Steve Guttenberg, principalmente conocido por su papel de Carey Mahoney en *Loca academia de policía*, tuitea que una octava temporada de la saga verá la luz, algo que probablemente no le suceda al próximo filme de Woody Allen, acusado por su hija adoptiva de agresiones sexuales cuando ella tenía 7 años.

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

Burt Reynolds deja su revólver a los 82 años.

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Kanye West es director creativo de la primera edición de los *Pornhub Awards*, un evento al que no pudo asistir el rapero Mac Miller, fallecido a los 26 años por sobredosis.

DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE

Gérard Depardieu es fotografiado en Pyongyang, donde asiste a un desfile militar que celebra el setenta aniversario del régimen de Kim Jong-un. Un domingo como otro cualquiera en la loca vida de Gégé.

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE

«Sí, hay un 100% de posibilidades de que vaya a pasar», declara Kanye West sobre su candidatura a las elecciones presidenciales de 2024. *«Si decido hacerlo, lo haré, no me quedaré en el intento.»* Al parecer, ya tiene hasta pensado el nombre de su partido: The Birthday Party.



«Desde mi punto de vista, es mi hijo. Creo que lo es, pero tampoco apostaría mi vida por ello. He pagado una pensión alimenticia por él durante toda su infancia y creo que no sería justo que no fuera mío.»

Woody Allen a propósito de Ronan Farrow

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE

Olivia Newton John anuncia estar aquejada por tercera vez de un cáncer. Tuvo un tumor en el pecho en 1992 y otro en un hombro en 2013, ahora el bulto se le aloja en la parte inferior de su columna vertebral. La australiana declara estar recibiendo un tratamiento natural a base de aceite de cánnabis y de *«ir realmente muy bien»*. Todo marcha sobre ruedas también para Al Pacino, que pone a la venta unas entradas que alcanzan los 950 euros para ir a verlo contar su vida en unos escenarios de la capital francesa.

LUNES 17 DE SEPTIEMBRE

A los 72 años Henry Winkler gana su primer Emmy por su papel secundario en la serie *Barry* y declara que había escrito su discurso de agradecimiento hace 43 años, cuando fue nominado por su interpretación de Fonzie en *Días felices*. *«Cool.» Juego de tronos* se vuelve a llevar el premio a la mejor serie dramática, y *La maravillosa Sra. Maisel*, el galardón a la mejor serie cómica.

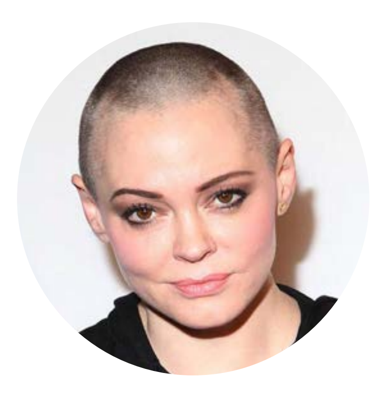
MARTES 18 DE SEPTIEMBRE

A los 30 años, Ronan Farrow sigue sin estar seguro de la identidad de su padre. Oficialmente, el hijo de Mia Farrow tiene por padre a Woody Allen, pero su madre alimenta la idea de que sea quizá hijo de Frank Sinatra, con quien continuó manteniendo relaciones íntimas después de su divorcio. *«Desde mi punto de vista, es mi hijo* —declara hoy Allen—. *Creo que lo es, pero*

tampoco apostaría mi vida por ello. He pagado una pensión alimenticia por él durante toda su infancia y creo que no sería justo que no fuera mío.» A falta de las pruebas de ADN, aguardamos ansiosos el *biopic*.

MIÉRCOLES 19 DE SEPTIEMBRE

Drake presenta una demanda por proceso imparcial, difamación, extorsión y sufrimiento emocional contra una señora que lo acusa de violación y que afirma que el hijo que tiene es de él. Lo mismo que Asia Argento, que se apresura a atacar a Rose McGowan, a quien considera culpable de los comentarios que le reprochan haber escondido las pruebas de su relación sexual con Jimmy Bennett, a quien, al parecer, violó cuando este era menor de edad. En un comunicado, McGowan escribía: *«Asia, eras mi amiga. Te quería… Toma la decisión acertada. Sé honesta. Sé justa. Deja que la justicia siga su curso. Sé esa persona que te habría gustado que Harvey Weinstein fuera»*.



«Asia, eras mi amiga. Te quería… Toma la decisión acertada. Sé honesta. Sé justa. Deja que la justicia siga su curso. Sé esa persona que te habría gustado que Harvey Weinstein fuera.»

Rose McGowan

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE

Emilia Clarke, Daenerys en *Juego de tronos*, se tatúa tres dragones en el antebrazo. Y, claro está, eso es muy importante. Casi tanto como que Snoop Dogg dispara contra Kanye West, culpable de apoyar a Donald Trump: *«Si le gusta ese tío, es usted un maldito racista. Váyase a la mierda y que se vaya él también. (…) Se acabó. Está de parte de todos los cabrones»*. Vamos, señores, hagan las paces igual que las han hecho Angelina Jolie y Brad Pitt, quienes por fin se han puesto de acuerdo en lo concerniente a la custodia de sus seis hijos.

VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE

Buenas noticias para los amantes del espionaje y el suspense político: dos obras del escritor estadounidense Tom Clancy serán adaptadas a la gran pantalla: *Sin remordimientos* y *Rainbow Six*. Michael B. Jordan encarnará en ambas el papel principal. Gérard Depardieu, de regreso de Corea del Norte, desea completar su colección de pasaportes solicitando la nacionalidad turca.

SÁBADO 22 DE SEPTIEMBRE

Tom Selleck deja su puesto en el comité de la Asociación Nacional del Rifle, del que es miembro desde hace ocho años *«a causa de su agenda de trabajo»*, según un comunicado publicado por el *lobby* estadounidense a favor de las armas de fuego. Porque, sí, Tom Selleck sigue trabajando. Lo mismo que Rihanna, nombrada embajadora extraordinaria de Barbados. En cambio, la situación de Robert Redford es más insegura. La leyenda lamenta haber anunciado su retirada el mes pasado.

DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE

Tras seis temporadas, la serie *Downton Abbey* conocerá una secuela en la gran pantalla. El estreno está previsto el 13 de septiembre de 2019.



«Sí, hay un 100% de posibilidades de que vaya a pasar.»

Kanye West sobre su candidatura a las elecciones presidenciales de 2024.

LUNES 24 DE SEPTIEMBRE

Aprovechando que está de gira con *Smallfoot*, la simpática nueva producción animada de la Warner —donde interpreta a un *bigfoot* que toma como modelo su aspecto real (patillas arremolinadas, altura y todo)—, Danny DeVitoh ha puesto pie en el Festival de San Sebastián para recoger el Premio Donostia. Ahí, le preguntamos si, como en la película, alguna vez se ha dado cuenta que la vida no es lo que le habían contado. «*Como adolescente ya empecé a ser consciente de algunas cosas, pero hubo un hecho que me puso con los ojos en el horizonte: la Guerra de Vietnam. Qué estaba ocurriendo en aquel pequeño país, qué estábamos haciendo nosotros allí… Me abrió los ojos. Desde entonces, es un tema que me obsesiona: cuando perpetramos una invasión, ¿por qué lo hacemos? ¿Qué sentido tiene poner a muchísima gente en una situación de agonía…? ¿En nombre de qué? No hay ninguna razón. Son todo mentiras e intereses. Intentan ponerte un muro delante de los ojos para que no veas los verdaderos motivos que se ocultan detrás de las explicaciones que te dan. Ahora todo el mundo echa la vista atrás y se pregunta qué demonios hacíamos allí, era ridículo.*» Una sola pregunta para un tipo grande.

MARTES 25 DE SEPTIEMBRE

Si los inextricables caminos del señor os llevan hasta Angulema, saludad a Wes Anderson de nuestra parte. A partir de noviembre, el cineasta se instalará durante cinco meses en la población del sudoeste de Francia para rodar allí su próxima película, que será una comedia musical.



JENNIFER GARNER
MATAR O MORIR
(PEPPERMINT)
DEL DIRECTOR DE VENGANZA
EL SISTEMA FALLÓ.
ELLA NO.
19 DE OCTUBRE EN CINES
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES
SUN
LAKESHORE ENTERTAINMENT
H.BROTHERS
華誼兄弟
prime video
STX

LA RECETA SECRETA DE...
Venom



CÓMIC DE TERROR

Drama, acción, comedia, *thriller*... Hemos tenido películas de superhéroes de todos los tipos y en abundancia, pero quizá el terror es el género con el que menos se ha cruzado el cine superheroico. Aquí llega Venom, el célebre villano del universo Spider-Man, para aportar unas gotas de terror al canon de comiquero.

INFLUENCIAS DE OTRO MUNDO

Ruben Fleischer, el director, cita a John Carpenter, David Cronenberg y comedias terroríficas como *Un hombre lobo americano en Londres* y *Cazafantasmas* como sus referentes a la hora de encarar *Venom*. Porque, puestos a fijarse en alguien, mejor hacerlo en los mejores, claro.

TOM HARDY

Versado en eso de interpretar a villanos con carisma y en jugar con su voz (suyo fue el Bane en la última entrega del Batman de Nolan), Hardy es la elección perfecta para interpretar a un superhéroe conflictivo que está, como cantaba La Frontera en los ochenta, entre «*el límite del bien, el límite del mal*».

BORN TO BE BAD

Hardy lo tiene claro: «*Es el superhéroe más molón: es descarado y lo más alejado posible de un* boyscout». Una opinión influenciada por su hijo, que fue el que le introdujo en el personaje: «*Mi hijo es muy fan de Venom y quise satisfacerlo haciendo una película que pudiera ver... Aunque salga su padre mordiendo cabezas*».

BRIAN FLANAGAN

Venom, de Ruben Fleischer,
con Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed.
ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE

76,5

En millones de dólares, es lo que seha embolsado Jay-Z en estos últimos doce meses según Forbes. Unas ganancias que hacen del marido de Beyoncé el rapero mejor remunerado, justo por encima de P. Diddy.

13

Hacía trece años que la gente no tenía noticias de los zapatos de Judy Gardland en *El mago de Oz*. Robados en 2005, estos han sido encontrados por el FBI en Minneapolis.

1 millón

En dólares, la suma que Burt Reynolds ha aconsejado reclamar a Liz Taylor por una película que la actriz no quería hacer. A saber: *Cleopatra*. Todo un feminista este Burt.

69

En años, la edad a la que Richard Gere volverá a ser padre.

2

El número de *Space Jam* que existirán desde que se ha anunciado el estreno de su segunda parte, veintiún años después de la primera cinta con Michael Jordan. Esta vez, le toca a LeBron James.

26,9 millones

En dólares, la suma invertida por la asociación de Brad Pitt para ayudar a realojar a las víctimas del huracán Katrina en Nueva Orleans, quienes presentan una demanda contra dicha asociación, ya que las casas donde se las acoge están pudriéndose en razón de una mala calidad de fabricación.

"OTRA JOYA DEL AUTOR DE 'IDA'"
Carlos Boyero - EL PAÍS

JOANNA KULIG TOMASZ KOT


EL PAÍS

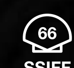

ABC


PÚBLICO









SSIFF
PERLAK
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018


GANADOR
MEJOR DIRECTOR
CANNES FILM FESTIVAL 2018



TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2018

del guionista y director ganador del Oscar®

PAWEL PAWLIKOWSKI

COLD WAR

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Una película del espacio

QUINCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 **Hay mucha gente con gafas** pasando ingentes cantidades de tiempo delante de ordenadores, pero no son grafistas.

2 Nunca vemos **cómo los astronautas hacen sus necesidades**.

3 En un momento, un astronauta mira la tierra y **pone una cara de: «Somos tan poca cosa...»**.

4 En caso de explosión, la mejor solución es **apretar muchos botones muy deprisa**.

5 En algún momento, se va a perder **la comunicación entre la nave y la estación**.

6 Si hay astronautas rusos, su tecnología es **anterior al MS-DOS**.

7 Plano de un **niño mirando a las estrellas**.

8 **Hay al menos una cuenta atrás.**

9 Un astronauta ha sido elegido **por encima de sus posibilidades**.

10 El **entrenamiento de un astronauta no queda tan lejos del de Rocky**.

11 La última misión del prota **fue un fracaso estrepitoso** donde una astronauta falleció dejando a dos huérfanos.

12 Plano de **astronautas en el jardín de su casa bebiendo una cerveza** en plena barbacoa mirando a las estrellas.

13 Es el único género en el que se pueden seguir **filmando banderas estadounidenses sin complejos**.

14 **Acaba bien**.

15 Y luego, en la estación se ponen como **celebrando el gol de Iniesta**.

***First Man - El primer hombre*, de Damien Chazelle, con Ryan Gosling, Jason Clarke, Claire Foy, Kyle Chandler, Corey Stoll. ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE**


Nunca es tarde
para alzar la voz
tiff
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017
GLENN
CLOSE
JONATHAN
PRYCE
LA BUENA
ESPOSA
UNA PELÍCULA DE BJÖRN RUNGE
EN CINES 19 DE OCTUBRE
Silver Reel
ANONYMOUS
TEMPO
© META FILM LONDON LIMITED 2017
Embankment
SPARK
#LaBuenaEsposa
www.vertice360.com
vertice

KYLE MacLACHLAN

Para bien y para mal, el nombre de Kyle MacLachlan irá siempre ligado al del agente federal Dale Cooper. Su magistral interpretación del personaje en *Twin Peaks* le abrió las puertas de millones de hogares, pero también le cerró muchas otras. Entre taza y taza de *good damn coffee*, recordamos una vida de altibajos con muchos tintes *lyncheanos*.

POR ANTONIO ULLÉN

***La casa del reloj en la pared*, de Eli Roth, con Kyle MacLachlan, Jack Black, Cate Blanchett, Owen Vaccaro. ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE**

Hoy



2018

…la de David Lynch para volver a revolucionar la televisión con la 3ª temporada de *Twin Peaks* —nominación al Emmy incluida—. Teniendo pendiente el estreno de *Giant Little Ones* y *High Flying Bird* (lo último de Soderbergh), MacLachlan completa este mes el reparto de *La casa del reloj en la pared* junto con Jack Black y Cate Blanchett para confirmar que «*that gum we like is back in style*».



2012

Totalmente desencantado, son años en los que apenas puede destacarse su participación en *El último bailarín de Mao* (Bruce Beresford) y su papel como alcalde en la serie *Portlandia*. A estas alturas, Kyle solo espera una llamada…



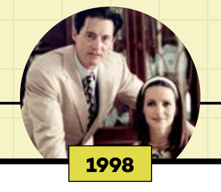
2008

El éxito de *Mujeres desesperadas* le aporta cierta estabilidad. Es padre y se instala definitivamente en Los Ángeles, donde pone en marcha una pequeña bodega de vinos y una web serie dedicada a sus dos perros. *Stranger than fiction*.

2003

El cine comercial sigue demostrando no saber muy bien qué hacer con él, por lo que prueba suerte en proyectos de corte indie con directores como Mike Figgis (*Timecode*), Michael Almereyda (*Hamlet*) o Michael Polish (*Northfork*). La cosa mejora, pero la sombra de los picos gemelos sigue siendo muuuy larga.

Lose ← → **Win**



1998

Oliver Stone, que no pudo contar con él en *Platoon*, lo transforma en Ray Manzarek en la controvertida *The Doors* (1991). Pero su participación en *Los Picapiedra* (1994), *Showgirls* (1995) y *Sexo en Nueva York* (1998) nos deja más descolocados que los mensajes del Hombre de Otro Lugar.



1990

Si después de enfrentarte a gusanos espaciales te encuentras una oreja cortada en mitad de la calle, es que tu carrera empieza a ser muy, muy rara. *Terciopelo azul* (1986) y, sobre todo, *Twin Peaks* —que le proporcionará su único Globo de Oro— coronan a MacLachlan como «Rey del Universo Lynch»… entienda (o no) qué está pasando allí.

1984

Casi recién graduado en Arte Dramático, el director de *Mulholland Drive* ve en él los rasgos ideales para interpretar a Paul Atreides en *Dune*. El estrepitoso fracaso de la película —hoy considerada de culto— y la falta de proyectos le sumirá en un estado depresivo.

Nacimiento



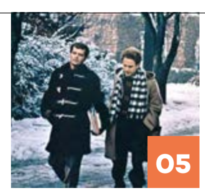
DE LOS PRODUCTORES DE EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD
SANT JORDI BCN FILM FEST
The Star
★★★★
THE HOLLYWOOD REPORTER
★★★★
INDEPENDENT
★★★★
SCREEN INTERNATIONAL
★★★★
"MARAVILLOSA E IRRESISTIBLE"
THE TELEGRAPH
"UNA DECLARACIÓN DE AMOR A LA LECTURA"
FOTOGRAMAS
LILY JAMES
MICHIEL HUISMAN
GUERNSEY POSTAGE
GUERNSEY POSTAGE
LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA
Una película de MIKE NEWELL
BASADA EN EL BEST SELLER INTERNACIONAL
STUDIOCANAL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BLUEPRINT PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE MAZUR KAPLAN CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL + Y AMAZON PRIME INSTANT VIDEO
UNA PELÍCULA DE MIKE NEWELL "THE GUERNSEY LITERARY AND POTATOE PEEL PIE SOCIETY" LILY JAMES MICHIEL HUISMAN GLEN POWELL JESSICA BROWN FINDLAY KATHERINE PARKINSON MATTHEW GOODE CON TOM COURTENAY Y PENELOPE WILTON DIRECCIÓN DE CASTING SUSIE FIGGIS
MÚSICA ALEXANDRA HARWOOD DISEÑO DE VESTUARIO CHARLOTTE WALTER MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ANN BUCHANAN MONTAJE PAUL TOTHILL A.C.E DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAMES MERIFIELD DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ZAC NICHOLSON B.S.C COPRODUCTORES CELIA DUVAL KIMI ARMSTRONG STEIN BEN KNIGHT
PRODUCTORES EJECUTIVOS DIDIER LUPFER RON HALPERN JENNY BORGARS DIARMUID McKEOWN PRODUCIDA POR PAULA MAZUR MITCHELL KAPLAN GRAHAM BROADBENT PETE CZERNIN BASADA EN LA NOVELA DE MARY ANN SHAFFER Y ANNIE BARROWS GUION DE DON ROOS KEVIN HOOD Y THOMAS BEZUCHA DIRIGIDA POR MIKE NEWELL
STUDIOCANAL
blueprint pictures
THE MAZUR KAPLAN COMPANY
amazon prime video
© 2018 STUDIOCANAL SAS
CANAL+
CINE +
With the support of Creative Europe MEDIA
DOLBY AUDIO
a contracorriente films
ESTRENO EN CINES 26 DE OCTUBRE
7

Músicos que dieron la nota en el cine

Aprovechando el estreno de *Ha nacido una estrella*, ópera prima de Bradley Cooper, quien también la protagoniza junto con la gran Lady Gaga, repasamos diez casos (podrían ser veinte) en los que músicos han saltado a la gran pantalla. Con desiguales resultados, claro está. POR FRAN GAYO


01


02


05


08


03


06


09


04


07


10

1 - David Bowie
En los ochenta y noventa se hablaba mucho del fracaso del Duque Blanco en su intento de carrera actoral, pero haber participado en películas como *Dentro del laberinto*, *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*, *El hombre que cayó a la tierra* o *Zoolander* desmiente una afirmación tan poco afortunada.

2 - Bob Dylan
Más allá de su intentona como cineasta con la esquiva *Renaldo & Clara*, Dylan abrazó la posteridad cinematográfica en la bella y crepuscular *Pat Garrett y Billy el Niño* (Sam Peckinpah, 1973), en la que interpreta a Alias, un taciturno miembro de la banda de Billy el Niño.

3 - Eminem
La carrera actoral de Eminem se limita a un solo filme, pero *8 millas* goza de una rara perfección que solía ser marca de la casa en la filmografía del malogrado Curtis Hanson: autosuperación, amistad, familia, épica barrial y una gran interpretación del rapero de Missouri.

4 - Cher
A lo largo de varias décadas la solista y diva por excelencia ha demostrado ser además una actriz sobria y solvente, capaz de transmitir un extraño sosiego a los personajes que ha interpretado, como Loretta Castorini de la hermosa *Hechizo de luna* (Norman Jewison, 1987).

5 - Art Garfunkel
En 1970, cuando Simon & Garfunkel están en la cumbre de su carrera, Art decide dedicarse en exclusiva al cine. Si bien su trayectoria como actor fue discreta y breve, la ruptura nos legó ese bello himno a la amistad herida que es *The Only Living Boy in New York*.

6 - Prince
O.K., suena improbable que la crítica especializada de 2050 llegue a estudiar las dotes actorales de Prince en los dos largos que protagonizó, *Purple Rain* y *Graffiti Bridge*, PERO eso no anula el valor de la primera, por su descomunal banda sonora y su arrebato autobiográfico.

7 - Víctor Manuel y Ana Belén
Así es, en 1972 Ana Belén y Víctor Manuel coincidieron en el rodajede *Morbo*, un *thriller* asfixiante dirigido por Gonzalo Suárez. A pesar de su tono malsano, la película fue un éxito de taquilla, la pareja pasó por el altar y en 1973 repitieron con Suárez, en la onírica *Al diablo, con amor*.

8 - Mick Jagger
De la relación que Jagger ha tenido con el cine durante medio siglo, casi de manera exclusiva como *frontman* de los Rolling Stones, debemos rescatar su papel protagonista en la insuperable *Performance* (1970), inclasificable pesadilla *borgiana* de gánsteres en el East End londinense.

9 - Madonna
Pocos papeles tan indicados para los delirios megalomaníacos de Madonna como el de Eva Perón en *Evita* (Alan Parker, 1996), discreta adaptación al cine del musical de Andrew Lloyd Webber, en la que Antonio Banderas interpretaba el personaje del Che Guevara.

10 - Julio Iglesias
En 1969, nuestro Julio protagonizó *La vida sigue igual*, drama autobiográfico que narra su truncada carrera en el Real Madrid, sus inicios en el mundo de la canción, su triunfo en Eurovisión… el Iglesias del filme es un joven apocado y sensible, lejos aún de su leyenda de bronceado *latin lover*.

***Ha nacido una estrella*, de Bradley Cooper, con Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Dave Chappelle. ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE**


RODAR Y RODAR PRESENTA MARIO CASAS
"Un fascinante episodio de nuestra historia que lleva a Mario Casas al límite de sus fuerzas."
Alexandra Cañedo, TELVA
"El Francesc Boix de Mario Casas es portentoso."
Belen Ester Casas, ESQUIRE
(BASADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA REAL)
EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN
20
20 A
21
21 A
UNA PELÍCULA DE MAR TARGARONA
RODAR Y RODAR WE PRODUCE 2017 AIE FILMTEAM MAR TARGARONA MARIO CASAS RICHARD VAN WEYDEN ALAIN HERNÁNDEZ ADRIÀ SALAZAR STEFAN WEINERT MACARENA GÓMEZ
ROGER DANÈS ALFRED PÉREZ FARGAS DIEGO NAVARRO AITOR MANTXOLA JOSÉ LUIS ROMEU ROSA ROS EDUARD VALLÈS HANGA KURUCZ
CAITLIN ACHESON JESÚS MARTOS MERCÈ PALOMA JORDI SAN AGUSTÍN MAR TARGARONA JOAQUÍN PADRÓ ISTVÁN MAJOR
WE PRODUCE 2017 AIE
FILMTEAM
rtve
26 DE OCTUBRE EN CINES
FILM FACTORY
NETFLIX
filmax

Rami Malek

NO LE DETENGAS AHORA

Habitual de la pequeña pantalla, su interpretación de un pirata informático que se tambalea en el límite de la cordura en *Mr. Robot* le valió un Emmy y el reconocimiento del público. Pero lejos de contentarse con los laureles del medio televisivo, ahora este californiano de origen egipcio se pone sobre las espaldas la responsabilidad de dar vida a uno de los cantantes más talentosos y queridos del mundo, Freddie Mercury, en un *biopic* firmado por Bryan Singer, *Bohemian Rhapsody*. Y es que, como bien es sabido, uno no es una estrella de cine hasta que no encarna a otra. POR DANIEL DE PARTEARROYO



La idea de hacer una película sobre la vida de Freddie Mercury titulada *Bohemian Rhapsody* ha dado vueltas durante toda la década, la mayor parte del tiempo con el cómico Sacha Baron Cohen como protagonista. El parecido físico entre el responsable de *Borat* y el carismático líder de Queen es innegable y facilitaba mucho el trabajo, pero finalmente es Rami Malek quien se ha dejado bigote y aprendido a entonar lo mejor posible *I Want to Break Free*. El papel le ha llegado en el mejor momento de su carrera.

Este californiano de raíces egipcias, que fue al instituto con Kirsten Dunst, debutó delante de las cámaras en 2004. Tenía literalmente tres líneas de diálogo en un episodio de *Las chicas Gilmore*, cuando la actual locura por las series de televisión empezó a volverse irreversible. Malik surfeó esa ola de la mejor manera, forjando los inicios de su carrera actoral a golpe de personajes episódicos en *Médium*, *24*, *Alcatraz* o *The Pacific*, la miniserie bélica de Steven Spielberg y Tom Hanks donde el segundo quedó tan impresionado por su actuación que no dudó en contar con él cuando rodó *Larry Crowne: Nunca es tarde* (2011).

Pero, antes de eso, Malik ni siquiera estaba seguro de querer seguir actuando. Cuando acabó *The Pacific*, decidió irse a vivir a Argentina a aclarar sus ideas. «*Pensé que iba a quedarme a vivir allá. Dije:* "Ya he tenido suficiente. Viviré aquí hasta que mi cabeza se arregle"», contaba en una entrevista para *The Daily Beast*. Al final, regresó seguro de su profesión y con gran afición por el fernet con Coca-Cola. A juzgar por el rumbo de su carrera a partir de entonces, no le vino nada mal el descanso. Antes los agentes de casting lo encasillaban por sus rasgos —interpreta al faraón egipcio Ahkmenrah en todas las entregas de *Noche en el museo*—; después de trabajar con Hanks, buscó otras oportunidades y empezó a añadir directores interesantes a su currículum: Peter Berg, Paul Thomas Anderson o David Lowery. Con Spike Lee hizo el *remake* del *thriller* coreano *Oldboy* (2012) y, aunque su papel se quedó en la mesa de montaje, el cineasta lo llamó de nuevo para *Da Sweet Blood of Jesus* (2014).

El empujón definitivo llegó por sorpresa. El éxito de la serie de paranoia informática *Mr. Robot*, una producción de la poco glamurosa USA Network, catapultó a la estratosfera al actor, aclamado por su interpretación del *hacker Elliot*. Antes de que la serie termine el año que viene, ya le ha brindado un premio Emmy, dos nominaciones a los Globos de Oro y un billete al estrellato con forma de bigote.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE *THE DAILY BEAST*.

***Bohemian Rhapsody*, de Bryan Singer, con Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy, Gwilym Lee, Lucy Boynton, Tom Hollander. ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE**



HAS DE SABER

AMOR ADOLESCENTE

Al igual que toda una generación de adolescentes, estuvo enamorado de Kirsten Dunst. Con la particularidad de que él sí tenía posibilidades: asistió a las mismas clases de música que la actriz de *María Antonieta* en el instituto.

DOBLE

Tiene un hermano gemelo idéntico llamado Sami, quien cuenta que alguna vez se hizo pasar por él, sobre todo mientras Rami estudiaba arte dramático en la Universidad de California.

CHICO DE MODA

Su imponente físico no ha pasado desapercibido para las marcas de moda: la casa francesa Dior lo hizo protagonista de una de sus últimas campañas publicitarias. Por si esto fuera poco, la revista *GQ* lo coronó como uno de los hombres mejor vestidos de la Met Gala 2017.



Dani de la Torre

«Barcelona era muy similar al Chicago de los gánsteres»

Los años veinte, los llamados años de plomo: tumultos en las calles entre matones y anarquistas, negocios ilegales y bandas organizadas que se extienden como un cáncer por la ciudad. Y, en medio de todo el caos, la figura de un agente con una misión. Podría ser el argumento de la próxima peli de gánsteres hollywoodiense, pero no, es el de *La sombra de la ley*, y las escenas de puñetazos y persecuciones se desarrollan en las callejuelas de Barcelona. Encuentro con el director que se ha atrevido a unir el magnetismo de los personajes de *Los intocables de Eliot Ness* con la acción de *Jason Bourne*. Con gabardina, claro está. POR ALBERTO LECHUGA

¿Por qué se sitúa *La sombra de la ley* en un contexto tan concreto como el de la Barcelona de los años veinte?
Hablamos de una época muy confusa en nuestro país y, en el caso de Barcelona, la ciudad sufrió unos cambios muy profundos al abrirse por completo a la sociedad moderna. Ten en cuenta que la Primera Guerra Mundial acaba de finalizar y que, durante esos años, España había obtenido grandes beneficios económicos vendiendo productos de todo tipo a los países implicados en la contienda, por lo que se concentraron muchísimas empresas en Cataluña y el País Vasco. Por supuesto, el *boom* económico también trajo consigo la música, el ocio, los *music-halls*, las drogas, la moda… Un montón de trabajadores comenzaron a instalarse en Barcelona y alrededores como mano de obra, y los empresarios apagaban cualquier atisbo reivindicativo con represión y tiroteos. Realmente existían mafias, pistoleros a sueldo que seguían las órdenes de la patronal, así como otros vinculados al sindicalismo y al anarquismo, por lo que lo habitual era que los conflictos laborales se resolvieran a tiro limpio, llegándose a contar hasta treinta muertos al día en la ciudad. Paralelamente, no hay que olvidar que España estaba en guerra con Marruecos y que mucha gente joven era reclutada por el ejército, por lo que la policía tampoco contaba con muchos efectivos. Comprobé que nosotros también teníamos nuestros propios gángsteres: vestían a la moda americana, conducían los mismos coches, escuchaban la misma música… Era un ambiente muy similar al de Chicago en los años veinte, solo que, en lugar de conflictos relacionados con el alcohol y la Ley Seca, se trataba de problemas laborales, aunque igualmente acabaron envueltos en la violencia.

Y teniendo al alcance de nuestra mano una situación histórica con un ambiente y una estética que remiten tanto al imaginario popular cinematográfico, ¿por qué crees que el cine español no se ha interesado o no ha reflejado lo suficiente esta época?
Creo que fundamentalmente debido al coste económico que supone una producción de estas características. España siempre ha tenido talento, aunque no siempre haya ido asociado a grandes presupuestos como el de *Los intocables de Eliot Ness*. Hoy en día, con las posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos y los efectos especiales, sí que podemos afrontar con mayores garantías proyectos que hasta hace poco resultaban impensables o muy difíciles de llevar a cabo. Por ejemplo, gracias a esto hemos podido recrear la Barcelona de esos años en todo su esplendor y mostrar muchísimos detalles de los edificios, las calles, los coches: asistimos a la construcción de la Plaza de Cataluña para la Exposición Universal de 1929, de la Estación de Francia, de muchos edificios modernistas que hoy caracterizan el paisaje de la ciudad. Hubo un *boom* económico tan espectacular que, de repente, Barcelona se llenó de luz. Pero lo más interesante de todo es que nosotros hemos abierto la puerta a un género nuevo, por decirlo de algún modo, que puede invitar a otros muchos a ser cronistas de nuestra propia historia sin necesidad de mirar qué están haciendo en otros países.

«Al margen del aspecto lúdico y de entretenimiento, el cine también es memoria.»

También llama la atención la disyuntiva que abre la película entre la protesta pacífica y la acción violenta, algo parecido a lo que plantea este mismo mes Spike Lee en *Infiltrados en el KKKlan* o incluso un filme de tono tan distinto como *Black Panther*. ¿Crees que vivimos un momento en el que estamos obligados a decidir cómo actuar en base al descontento general que se vive a nivel social?
Por una parte, hay ciertos países con una clara tendencia hacia el ostracismo y en el que están repuntando ideologías ciertamente peligrosas. En este sentido, creo que el cine también puede servir para recordar que ciertos movimientos del pasado no nos llevaron a buen puerto. Al margen del aspecto lúdico y de entretenimiento, el cine también es memoria, y memoria colectiva. Y eso puede servir para evitar que ciertas cosas vuelvan a suceder. Los casos actuales que afectan a los refugiados, las reivindicaciones feministas… Toda la problemática social está viéndose reflejada en la gran pantalla y esto ya sucedió en el pasado. Yo creo que uno de los principales problemas que vivimos en la actualidad es el de la incomunicación. Es una contradicción constante: en la época de la comunicación, la incomunicación y el enconamiento es más brutal que nunca. Esto se traduce en que una parte de la sociedad directamente no escucha, ni quiere escuchar, a la otra parte y esto solo consigue que el descontento y la crispación general aumenten y la gente se enroque cada vez más en sus posturas particulares. Lo vemos, por ejemplo, en la problemática con Cataluña. En este contexto, la división y el malestar son inevitables. Pero tampoco podemos olvidar la responsabilidad política. Personas que inducen al odio, que aumentan la tensión… El cine está obligado a reflejar esta realidad y a recordarnos adónde llevan ciertas ideas. No pode-

mos mirar hacia otro lado ni abandonar nuestra capacidad para comprender al otro; eso es lo que nos diferencia de los animales. Y el mismo caldo de cultivo lo encontramos en las redes sociales: media España odia a la otra media. Se han perdido muchos valores necesarios para el diálogo y la comprensión.

Has declarado en algún momento que tu intención principal con la película era entretener a la gente. Un objetivo que nos parece muy digno.
Hace unos días tuve oportunidad de ver un documental sobre los hermanos Lumière y una cita llamó mi atención. Decía algo así como que era algo maravilloso poder divertir y entretener a la gente, que no tiene precio. Esa es la filosofía del cine, por encima de tus pretensiones como artista. Lograr captar la atención, la emoción del otro, es la idea fundamental. Estoy convencido de que la meta del cine es justamente entretener. Lo que me hace amar esta profesión es poder llegar a comunicar, como han hecho siempre los grandes directores. Ser capaz de reunir en una sala al mayor número de personas y que rían, lloren, se emocionen. En mi caso, y aunque parezca contradictorio, veo más cine de autor que *mainstream*. Pero lo que de ningún modo podemos hacer es trasladar la idea de las dos Españas también al séptimo arte: indie o *mainstream*. Debemos entender que, desde la propuesta más pequeña hasta la superproducción más grande, todos somos cine. Me parece maravilloso que Bayona haya dirigido *Jurassic World: El reino caído* y que Carla Simón haya realizado *Verano 1993*. Es fantástico que haya todo tipo de cine y que el nuestro, además, sea tan rico y variado. Pero para que esto sea así también es necesario que exista respeto y unión entre todos los que trabajamos en esta industria en este país. Porque al final, hagas cine indie o *mainstream*, todos buscamos lo mismo: que la gente pueda ver la película que hemos hecho. Por más indie que seas, no haces un filme para proyectarlo en tu casa para tus amigos. Al final lo llevas a los festivales y te mueves porque, como el realizador *mainstream*, también quieres transmitir, comunicar, y a cuanta más gente mejor. Lo importante es que nunca se pierdan las ganas de contar historias ni de querer oírlas y verlas. Podría decirse incluso que el cineasta hace así una labor social.

***La sombra de la ley*, de Dani de la Torre, con Luis Tosar, Michelle Jenner, Vicente Romero, Ernesto Alterio.**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE



LA SOMBRA DE LA LEY EN CINCO PELÍCULAS



LOS INTOCABLES DE ELIOT NESS

«Es una de mis pelis favoritas de todos los tiempos. Para mí fue fascinante poder asomarme al mundo en el que se movían personajes como Al Capone o Eliot Ness. Me remitía al viaje del héroe, algo que todos hemos querido ser en algún momento de nuestras vidas. Por otra parte, la película es puro entretenimiento y magnetismo visual. Nos encariñamos con los personajes, sufrimos cuando Sean Connery muere, nos aterra la escena de Al Capone con el bate de béisbol... Y todo está maravillosamente orquestado por la música de Ennio Morricone. Es el filme de gángsters perfecto. Lo tiene todo.»



ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA

«La vi con mi padre con la premisa de que íbamos a ver una peli de vaqueros y me encontré con... otra cosa. Se me quedó grabada en el alma. Jamás lo olvidaré. Hace poco tuve oportunidad de asistir a un concierto de Morricone y no pude evitar emocionarme al recordarlo.»



CAMINO A LA PERDICIÓN

«Otra película perfecta. Me encanta. El elenco, la fotografía, Paul Newman, Tom Hanks... El magnetismo que genera es brutal y, sin duda, es un título en el que nos fijamos mucho a la hora de abordar *La sombra de la ley*. Es de ese tipo de películas que disfrutas con cada nuevo visionado, aunque ya la hayas visto decenas de veces».



LA SAGA BOURNE

«Queríamos probar a introducir algo más actual porque nos gustaba la idea de confrontarlo con esa época del pasado. Tomamos como referencia las escenas de acción de Paul Greengrass. *La sombra de la ley* es nuestro Jason Bourne de época. Esa era la premisa del equipo.» (Risas).



BOARDWALK EMPIRE

«Hablamos de una obra maestra. Pero más allá de las particularidades de cada creador, lo que une a todas estas historias ambientadas en aquellos años de revueltas, cambios, reivindicaciones, muertes, violencia... son las personas que vivieron esas experiencias y, sobre todo, sus ganas de vivir, de salir adelante, de mejorar y de cumplir sus sueños.»



Ryan Gosling

«Nunca soñé con ser astronauta. A mí me iba mucho más lo de cantar…»

Autocrítico, pero seguro de sí mísmo; elegante, pero con un punto desaliñado; gracioso, pero serio cuando debe… En la vida real, Ryan Gosling despliega una versatilidad que lo distingue de la norma. Y es posible que sea esa misma flexibilidad y capacidad para moldearse la que hace interesante su trabajo como actor. Después de todo, lleva casi veinte años en la industria. Ahora, el intérprete de *El diario de Noa*, *La La Land* y *Blade Runner 2049*, pone todo su arte en escena con su nueva película, *First Man – El primer hombre*, en la que se convierte en Neil Armstrong para recrear aquella histórica pisada que cambió nuestro modo de entender el espacio. Un gran paso para la humanidad, pero también para su trayectoria.

Hemos visto muchas películas sobre la conquista del espacio. ¿Qué tiene *First Man – El primer hombre* de diferente?

En esta ocasión es un filme sobre el hombre, y no sobre la misión. Por supuesto, la misión es importante, pero lo que prima es la vida de Neil, su familia, sus emociones, sus miedos. Conocer al ser humano que logró esa gesta, y no solo el hito,;saber qué pasaba por la cabeza del héroe que pisó la luna por primera vez. Hace poco lo comentaba con mi compañera Claire (Foy). Es extraño, pero es un enfoque que no se había hecho de manera seria con anterioridad: es la historia de un tipo que lo arriesga todo, y lo recordamos consiguiendo el éxito, pero realmente no había ninguna garantía de que lo fuera a tener. De hecho, el paso hacia lo desconocido era tal que toda la misión estaba envuelta en la duda.
Por otro lado, se hace hincapié en la tecnología, hoy primitiva, que se usó, y con la que los astronautas tenían que lidiar. En muchos sentidos, es increíble tanto que lograran su cometido como que fueran capaces de volver a casa para contar la historia.

Hemos oído que tuviste que seguir un entrenamiento muy exigente.

Fue bastante duro. Aunque usamos mucha imagen generada por ordena-

dor, también pasé un montón de tiempo con instructores de la NASA que me familiarizaron con algunas de las exigencias físicas que tienen que cumplir los astronautas, para así luego poder interpretarlas. Con la diferencia de que si teníamos que repetir una toma, tenía que volver a repetir el ejercicio. Como podrás imaginar, fue agotador.

Pero interpretar a un astronauta, estar en la NASA... ¡es el sueño de infancia de la mayoría de niños!
(Risas) Sí, sí, aunque no especialmente en mi caso. A mí me iba mucho más lo de cantar, interpretar, mantener el pie firme en la tierra… ¡era más aburrido!

Pues precisamente se comenta que tuviste una adolescencia algo rebelde...
No diría que rebelde, pero sí es cierto que me gustaba llegar al fondo de las cosas, ponerme a prueba, aventurarme. Recuerdo que después de ver *Rocky* en el cine llegue a clase sintiendo que sabía como pelear, así que reté a un compañero mucho más grande que yo. El resultado fue que me llevé un puñetazo en la cara y encima tuve que pedir perdón, porque había empezado la riña *(risas)*.
No es que estuviera siempre buscando problemas, es que era muy inquieto. Se me catalogó como «problemático», pero lo cierto es que padecía TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad) y me costaba mucho socializar. No tenía amigos y odiaba ser un niño. No podía esperar a crecer y convertirme en un adulto. Creo que esa es una de las razones por las que quise ser actor, para tener un trabajo que me permitiera vivir otro tipo de vida.

Algo así querían precisamente los personajes de tu anterior película con Damien Chazelle, *La La Land*, que se ha convertido en el filme de referencia sobre el sueño hollywoodiense: ir a vivir a Los Ángeles en busca del éxito en la industria...
Esa era mi vida hasta poco antes de *El diario de Noa*. Antes de que esta película triunfara, me era muy complicado conseguir audiciones. Recuerdo presentarme a una y verme rodeado de todos esos tipos guapísimos leyendo para el mismo papel, y asumir al instante que no tenía la menor oportunidad. Prácticamente me había resignado ya al hecho de que iba a pasar toda mi vida interpretando a personajes secundarios. Y eso si tenía suerte. Entonces, Nick Cassavetes me contrató para *El diario de Noa* y todo cambió: de repente podía hacer el tipo de filmes en los que siempre había soñado en participar. He tenido mucha suerte, y todavía me divierto muchísimo con mi trabajo. No se me olvida que soy un tremendo afortunado.

***First Man – El primer hombre*, de Damien Chazelle, con Ryan Gosling, Jason Clarke, Claire Foy, Kyle Chandler, Corey Stoll.**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE



HEY GIRL...

«*¡Yo nunca he dicho esa frase!*» Lo siento Ryan, internet obra de maneras misteriosas. Aunque la estrella de *Blade Runner 2049* nunca haya pronunciado «*hey girl*», eso no fue óbice para que, hace un par de años, estas palabras inundaran las redes sociales acompañadas de imágenes del guapo actor y seguidas de alguna frase que parodiaba su imagen de «novio perfecto». *Hey girl*... no es preciso que un *meme* tenga mucho sentido..

Lo cierto es que si bien Gosling es el novio de internet, su relación con las redes sociales no es del todo fluida. «*Me hice de Twitter porque había un tipo haciéndose pasar por mí. Así que me creé una cuenta oficial y anuncié que ahora sí estaba de verdad.*» ¿El resultado? «*¡Recibí muchos mensajes diciendo que preferían al impostor!*»

«*A mí me daban dos*»: a Gosling, si le gusta, repite. Dos con Derek Cianfrance para los amantes del cine independiente *made in USA* (*Blue Valentine, Cruce de caminos*), dos con Winding Refn para los cinéfilos *hardcore* (*Drive, Solo Dios perdona*) y dos con Damien Chazelle para lanzarse al Óscar (*La la land, First Man*).

De pequeño formó parte del Club Disney norteamericano, donde coincidió junto con otras futuras estrellas como Justin Timberlake, Christina Aguilera o Britney Spears. Y sí, hay vídeos en YouTube.



Tom Hardy

«Tengo debilidad por el lado oscuro de las cosas»

Con su amasijo de músculos, mirada dura e interpretaciones viscerales, Tom Hardy se ha labrado una fama de tipo duro. *Max de Mad Max: Furia en la carretera*, el despiadado Bane de *El caballero oscuro: La leyenda renace* e incluso el piloto del mítico caza Supermarine Spitfire de *Dunkerque* le calzaron como un guante y lo convirtieron en un fenómeno de masas. Ahora, en su nueva película, *Venom*, Hardy interpreta al hombre que el simbionte enemigo de Spider-Man toma como huésped, transformándolo en uno de los villanos más peligrosos del Universo Marvel. Un reto interesante para un hombre que, no hace mucho, tuvo que luchar contra sus propios demonios internos.

Interpretas a un personaje, Eddie Brock, que se ve invadido por otro, más oscuro, que saca su parte tenebrosa, una que quizá siempre estuvo ahí. ¿Es algo con lo que podías identificarte?
Sí, sin duda. Sabía que tenía a Venom en mi interior y que podía hacerle justicia, nunca lo dudé. Significó un desafío tremendo, pero es tan complejo y profundo que merecía la pena. Los efectos especiales ayudaron a hacer una parte del trabajo, pero todo lo demás era cosa mía. Tener la responsabilidad de interpretar a un personaje Marvel tan brillante es un gran reto. Por suerte, los seguidores del género son tan apasionados, tan comprensivos, tan alentadores, que fue realmente fácil lanzarse sin red a por Venom. En ese sentido, ha sido una experiencia maravillosa.

Has alcanzado la popularidad interpretando a individuos oscuros y peligrosos, complicados. ¿Es tu preferencia a la hora de elegir papeles?
(Risas) Tengo debilidad por el lado oscuro de las cosas. Soy muy suspicaz respecto a la gente que se presenta a sí misma como noble y virtuosa. Odio esa actitud condescendiente y santurrona que, normalmente, solo sirve como máscara para ocultarse. A nivel de personajes, creo que un protagonista siempre debería ser algo paradójico, lleno de contradicciones y ambigüedades, aunque su fondo sea el de la nobleza. Esa complejidad es

la que hace que un personaje bueno se convierta en un gran personaje.

¿Y no te ha preocupado nunca que puedas estar desarrollando una reputación de intérprete de individuos violentos y duros?

No puedo estar más lejos de ser un tipo con esas características. Y, personalmente, creo que no doy una imagen amenazante, pero soy actor y parece que los directores vieron algo en mí que queda bien con esa clase de personajes. Quizá es porque tengo cierta intensidad. Cuando era pequeño, me metía en muchos problemas… Fui a una escuela pública bastante pija, cosa que yo no era… Puede que algo de todo ese pasado complicado, de la forja de mi carácter, se deje ver todavía en mí.

En realidad, no soporto ser famoso. No me gusta verme como alguien diferente o más privilegiado. Es divertido recibir atención, te reporta cosas positivas, pero no puedo imaginarme mi vida de otra manera, intentar ser glamuroso ni nada de eso. La fama no significa nada, es solo una imagen que se proyecta sobre ti, y estás jodido si dejas que se te meta en la cabeza.

«Si dejas que la fama se te meta en la cabeza, estás jodido.»

¿Alguna vez te has perdido por meterte demasiado en un personaje?

Nunca. Tengo todo bien organizado y cuidadosamente gestionado para que lo único que necesite para trabajar sea inspiración y algo de alquimia. Es una cuestión de concentración. Puede que hayas perdido recientemente a alguien querido, o que tengas la peor resaca del mundo, pero da igual.Cuando llegas al set tienes que concentrarte solo en una cosa: hacer tu trabajo. Y no hay que olvidar algo importante: no tienes que vivir un trauma para interpretar un trauma. Es cuestión de «actuar». Hacer películas es crear una ilusión; construyes una emoción y la sacas a flote cuando la necesitas, ya sea tristeza, enfado o lo que sea. Es todo parte del trabajo de preparación. Hay gente que piensa que para hacer teatro o cine basta con ponerse delante del público o la cámara. La preparación lo es todo; solo cuando lo tienes todo dispuesto y trabajado es cuando puedes sacar a flote lo que necesitas para la escena en el momento exacto. Solo con la preparación, nunca sin ella.

Hace tiempo afirmaste que tu existencia cambió cuando decidiste *«elegir la vida»*. ¿A qué te referías?

Sentía que lo iba a pasar realmente mal si no aprendía a cuidar de mí mismo, así que hallé el modo de hacerlo. Hubo una época en la que tomé muchas decisiones equivocadas… tengo suerte de seguir vivo. He sacado el alcohol y las drogas de mi vida, eso ya está en el pasado. En el rodaje de *Warrior,* Nick Nolte y yo hablamos de nuestros respectivos problemas con la bebida. Aunque tampoco demasiado; si hubiéramos querido profundizar habríamos ido a una sesión de Alcohólicos Anónimos juntos (*risas*). Pero nos sentimos cómodos discutiendo sobre nuestro pasado. ¿Cuál es mi mayor batalla ahora mismo? Mi ego, mantenerlo a raya siempre. ¡Eso sí que es un papelón!

Pero has conseguido vencer a tu Venom.

(Risas) Estás haciendo que esto suene muy apocalíptico y *shakesperiano,* pero supongo que sí. Mis padres sufrieron mucho conmigo, fue muy duro para ellos verme metido en tantos problemas. Aun así, se mantuvieron a mi lado, como hacen las familias. Tuve mucha suerte. Lucho constantemente con ese orangután de 180 kilos que campa por mi cerebro intentando destruirme. Es mi personalidad adictiva la que tengo que mantener a raya. Sin embargo, tener que lidiar con eso te hace más fuerte, te hace querer ser mejor. Y ahora que soy padre, he dejado de pensar de modo egoísta.

EL ANIMAL HARDY



Bestia salvaje:
Bestia salvaje: Durante el rodaje de *El renacido*, se levantaron rumores sobre las acaloradas peleas que tenía con Alejandro González Iñarritu.



Lobo solitario:
Ha afirmado que no tiene amigos. *«Me gusta estar solo. Tengo un perro y dos hijos. Mi perro jamás hará nada que me moleste, y mis hijos tampoco.»*



Oso cariñoso:
Es un padre entregado. *«Me encanta mi trabajo, pero todavía me gusta más ser padre»,* dijo en una ocasión.



Camaleón comprometido:
Es conocido por su capacidad para las transformaciones físicas. Adelgazó para interpretar a un vagabundo alcohólico en el telefilme *Stuart: A Life in Backwards* y consiguió un cuerpo extremo y musculoso para dar vida a Bane en *El caballero oscuro: La leyenda renace.*

***Venom*, de Ruben Fleischer, con Tom Hardy, Riz Ahmed, Michelle Williams, Woody Harrelson.**
ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE

La larga noche de Halloween

Desde los albores de Hollywood, el cine de terror ha sufrido el triple desprecio de la industria, la crítica y los autores, que no han visto en él más que un subgénero de medio pelo, sádico y que raya en lo obsceno. Cuarenta años después de la primera aparición de Michael Meyers, se estrena una nueva película con el título de *La noche de Halloween*, producida por Jason Blum —el hombre que supo detectar el potencial «político» de *Déjame salir*—, con el regreso de su actriz icónica, Jamie Lee Curtis, y coronada incluso con la presencia del viejo *pistolero* John Carpenter en calidad de consejero artístico. ¿Es esta la prueba de que el cine de terror juega de nuevo de tú a tú con el resto de *blockbusters* al uso? Nos sentamos con los artífices del filme de terror llamado a conquistar la taquilla de este otoño para que nos expliquen los secretos de esta cinta y del género: ¿por qué nos gusta tanto ir al cine a pasar miedo? POR ARTHUR CERF (EN LOS ÁNGELES)

¿Cómo explicáis que el enfoque de la primera película siga siendo pertinente para los jóvenes autores de los filmes de terror de hoy en día?

Jason Blum: El primer largometraje, *La noche de Halloween* (1978), tuvo una enorme influencia en todas las cintas que hemos hecho en Blumhouse, pues el filme lleva en sí una voz singular, la de John Carpenter. Ya sea *Déjame salir*, la saga *The Purge*, *Paranormal Activity*, *La visita*… Es así como damos el poder a los realizadores. Hacemos películas de bajo presupuesto y eso les permite ser creativos. John Carpenter lanzó asimismo una tradición de películas de temática política. Eso es lo que vemos en *Déjame salir*, en *The Purge* y, en cierta medida, en *La noche de Halloween* de David Gordon Green. John hacía estas cosas antes que nadie. Consigue que las películas sean más auténticas, más personales y singulares. Es lo que nosotros intentamos: tratamos de aplicar el método de los autores a un género comercial.

John Carpenter: La primera *La noche de Halloween* fue un largometraje que no costó mucho dinero y que produjo grandes ingresos. Ahora Jason se dijo que quería hacer una cinta que no costara demasiado y que generara grandes ingresos. Así que rodamos esta *La noche de Halloween*.

Jason Blum: Contrariamente a lo que dice John, nuestro filme no es realmente de bajo presupuesto. Pero en Blumhouse creemos en los realizadores de un modo que no es hollywoodiense. Por ejemplo, hemos contratado a un realizador que hasta ahora no había dirigido ninguna película de terror.

John Carpenter: Es cierto, a la mayoría de los productores no les gusta hacer eso. Quieren que los cineastas realicen la misma película una y otra vez.

¿Cómo explicáis que los jóvenes autores se inclinen cada vez más por este género?

Jason Blum: Yo creo que está relacionado con el estado actual del cine. Si eres un realizador y estás interesado en un estreno en salas, una de las pocas maneras de acceder a eso es contar lo que tienes que decir en una cinta de terror. Y, dado que hay menos dinero en juego, eso te permite experimentar más. Puedes permitirte coger a un actor desconocido para hacer una película de terror.

John Carpenter: El terror siempre ha sido un buen lugar para los jóvenes realizadores. Es en este género donde muchos han debutado, tanto actores como realizadores. El terror te empuja a hacer un filme estilizado con un sentido del tempo. En cierto modo, es como la comedia: ambos son géneros en los que la cuestión del tempo es fundamental.

En Blumhouse nunca trabajáis con realizadores de primeras películas.

Jason Blum: Mucha gente compara nuestro enfoque con el de Roger Corman, pero, al contrario que él, nosotros rara vez trabajamos con cineastas que hacen su primera película. Solemos trabajar con directores que ya tienen mucha experiencia, que tienen algo que decir y una manera de decirlo. Así que les decimos que les pagamos por adelantado, ellos hacen lo que quieren y les dejamos el *final cut*. Y esto es algo muy satisfactorio para unos realizadores que ya han rodado películas antes y a quienes les decían lo que tenían que hacer. Cuando el filme no funciona, es a ellos a quienes se echa la culpa, así que lo que les proponemos es, en su opinión, muy satisfactorio.

¿Por qué Hollywood no logra producir películas de terror de bajo presupuesto?

Jason Blum: Creo que los grandes estudios están muy bien para la distribución y para hacer largometrajes de cien o doscientos millones de dólares de presupuesto. Pero son estructuras demasiado enormes, con una organización muy importante y demasiada burocracia; no están hechos para producir esos filmes de terror de presupuesto reducido. Para hacerlos, tienes que poder tomar decisiones muy rápido, algo que no está en la naturaleza de los grandes estudios. El problema de Hollywood es que, desde el momento en que haces una buena película y tienes éxito, los agentes, los mánagers, los abogados, todo el mundo te dice que deberías rodar un filme más grande. Eso es lo que sucede con los productores, los realizadores, los actores. Todo el mundo te incita a hacer un filme de mayor presupuesto. Pero yo no creo en eso. En mi opinión, cuanto más aumenta el presupuesto, más debes comprometerte en el aspecto creativo y el proyecto se torna así menos interesante. No es que ocurra así de un modo sistemático, pero es lo que suele pasar, es así como funciona.

¿Creéis que el contexto sociopolítico tiene un impacto sobre la relación del público con el terror?

John Carpenter: Creo que con lo que sucede en el mundo, en concreto en Estados Unidos, estamos en el momento oportuno para hacer cine de terror. Pero este tipo de películas están ahí desde los inicios del cine mudo. Han sido reinventadas por cada generación de realizadores y de autores. Todo el mundo tiene miedo de las mismas cosas. Quizá sea distinto con el humor o con el drama. Pero, si un monstruo entra en la habitación, todo el mundo se sobresalta.

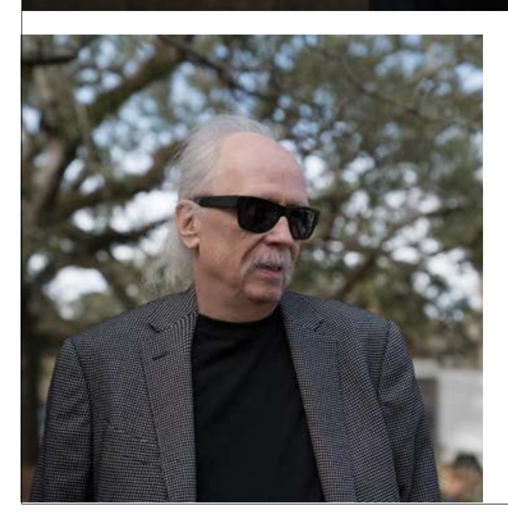
Jamie Lee Curtis: *Déjame salir* fue una respuesta directa a lo que sucede en la sociedad.

Jason Blum: Sí, en los filmes de terror, lo que hay entre los momentos de miedo es más importante que el miedo en sí. En *Déjame salir*, tienes miedo porque un buga se choca con un ciervo. Pero eso provoca miedo precisamente por lo que hablan los dos personajes antes. Por lo demás, muchos



«El terror te empuja a hacer un filme estilizado con un sentido del tempo. En cierto modo, es como la comedia: ambos son géneros en los que la cuestión del tempo es fundamental.»

John Carpenter, realizador



géneros que antes solían entrenarse en salas, ahora simplemente se programan en televisión. Actualmente se está emitiendo una serie que se llama *Heridas abiertas*. Hace diez años habría sido una película; hoy es una serie. Lo que empuja a la gente a ir al cine es lo que da miedo. Pero, efectivamente, creo que cuando el mundo es aterrador, nos sentimos atraídos por aquello que nos aterra, pero que a la vez es controlable. Nos libera de estar aterrados por algo

> ***«Cuando el mundo es aterrador, nos sentimos atraídos por aquello que nos aterra pero que a la vez es controlable.»***
>
> Jason Blum, productor

irreal. Es lo contrario de lo que la gente vive en su día a día. Si, por ejemplo, cojo *Déjame salir*, para mí es un filme sobre el racismo, y el presidente es racista.

Por desgracia, esto ha hecho que *Déjame salir* sea más pertinente y esté más en consonancia con su época que si Hillary Clinton hubiera salido elegida. Antes era necesario que una película «diera realmente miedo», mientras que ahora lo que cuenta es la manera en que el contexto influye en los guiones. Lo que cuenta es el movimiento MeToo, es la derecha republicana, es el ambiente. Todo esto está en primer plano en el modo en que las películas están tienen unos argumentos u otros.

¿Cómo veis que ha evolucionado la percepción del género en estos últimos años?

John Carpenter: Lo interesante es que ese tipo de película no ha cambiado desde que se hizo *La noche de Halloween* (1978). La esencia del cine es seguramente la misma desde *El nacimiento de una nación*, tanto si está rodada en celuloide como en digital. Pero antes se nos desdeñaba.

Jason Blum: Las cintas de terror están saliendo de su gueto, en cierto sentido. Mucha gente las considera un subgénero, pero *Déjame salir* ha provocado un giro. Realizadores que jamás habían pensado hacer una película de terror están reconsiderando ahora su opinión sobre el género.

En calidad de actriz, ¿ha tenido usted miedo de sentirse encasillada en papeles de películas de terror?

Jamie Lee Curtis: Sí, después de haber hecho *La noche de Halloween* (1978), *La niebla* (1980) y *Halloween 2* (1981), comenzaron a etiquetarme como «Scream queen». Me habían puesto esa corona. Podría haber ganado muchísimo dinero en esos momentos. Pero dejé la corona voluntariamente. Había comprendido que, si no me la quitaba, realmente no tendría más oportunidades para hacer otras cosas. Esto es algo que está en la naturaleza de esta industria. No puedes convertirte en icono de algo y querer hacer una cosa diferente. Y yo lo sé porque crecí en el seno del *show business*. Si no me hubiera quitado esa corona de manera consciente, no podría haber escapado a esa etiqueta. Por lo demás, no sé nada sobre las películas de terror. *Not my pigs, not my farms*.

En la actualidad se producen muchos largometrajes de terror. ¿Pensáis que el género podría llegar a provocar cierta saturación?

Jason Blum: Sí, porque es cíclico. Puesto que algunos filmes han tenido éxito, verás muchos de ese género en los dieciocho meses siguientes. En este contexto, los habrá malos, así que irán disminuyendo. En la actualidad, el terror funciona bien, pero ya no será así dentro de dos años. Habrá un hundimiento y luego volverá a resurgir.

TODAS LAS DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.C.

***La noche de Halloween*, de David Gordon Green, con Nick Castle, Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Miles Robbins, Virginia Gardner.**
ESTRENO EL 26 DE OCTUBRE

MI GRAN NOCHE (DE HALLOWEEN)

«*TAN IMPACTANTE* COMO EL EXORCISTA*»*

La historia de Michael Myers no comienza en el pequeño pueblo de Haddonfield, sino en Milán, donde alguien con ese nombre le habla al productor Irwin Yablans de *Asalto al distrito 13*, la segunda película de John Carpenter. Tras verla, Yablans lo tiene claro: «*Puede hacer algo tan impactante como* El exorcista». Y no se equivocaba. La inquietante atmósfera que logrará crear el director de *La niebla*, unida a una minimalista y desconcertante partitura —compuesta por él mismo— y una puesta en escena innovadora, conseguirán que la máscara de Myers acabe formando parte de nuestras pesadillas. Pobre William Shatner.

EL ORIGEN DE UN (SUB)GÉNERO

Aunque no del todo cierta, la afirmación de que con *La noche de Halloween* (1978) se inicia el subgénero de terror conocido como *slasher* —asesinos en serie + adolescentes— puede darse por buena si tenemos en cuenta la enorme influencia que tendrá en sagas posteriores como *Pesadilla en Elm Street*, *Viernes 13* o *Scream*. El concepto de *final girl*, por mencionar solo uno de sus tropos, ya serviría por sí solo para trazar todo un perfil del miedo.

SCREAM QUEEN

Y si hay una *final girl* por excelencia, esa es Jamie Lee Curtis. La película de Carpenter supuso el debut cinematográfico de esta *scream queen* y, a la vez, un doble homenaje: al género de terror —son varios los tributos y guiños que hace a una cinta mítica como *Psicosis*— y a su propia madre, Janet Leigh —víctima del perturbado Norman Bates en la película de Hitchcock—. Todo queda en casa.

YOU CAN'T KILL THE BOOGEYMAN!

Tras *Halloween II* (1981), Jamie Lee Curtis todavía se dejaría engatusar por su personaje en dos nuevos intentos (fallidos) —*Halloween: H20* (1998) y *Halloween: Resurrection* (2002)— de enderezar el rumbo de una marca que, a esas alturas, había sufrido más penurias que el propio Myers. Más recientemente, Rob Zombie intentaría dignificar un poco la franquicia. Y a la undécima resurrección, el proyecto de David Gordon Green y Danny McBride ha conseguido lo imposible: reunir a Carpenter —como consejero artístico— y a la *scream queen* original para retomar la historia de 1978. Como diría el doctor Loomis: «*La muerte ha llegado a este pequeño pueblo*».



El espacio y la pérdida

FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE

DIRECCIÓN: **Damien Chazelle**
REPARTO: **Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke, Pablo Schreiber, Kyle Chandler Sam Elliott, Dave Chappelle**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

En la tercera película del director de *Whiplash* (2014), el largo camino de Neil Armstrong, pasito a pasito hasta llegar a la Luna, más que una aventura épica, es toda una experiencia emocional. Si en *La La Land* (2016), el exitoso segundo largo del jovencísimo realizador estadounidense, Ryan Gosling era un músico de jazz dispuesto a todo para triunfar, incluso a renunciar al amor, aquí solo decidirá poner en marcha su carrera espacial tras perder a su hija de 2 años. Se trata, pues, de un hombre devastado, que se encierra en su escafandra laboral para convivir con un dolor tan inconmensurable y eterno como la negra inmensidad del espacio exterior. Gosling encaja como un guante en el papel con su registro más impávido, mientras que Damien Chazelle, firma su filme más hermoso y melancólico, en el que las facetas pública y privada del astronauta conviven en perfecta armonía. Por un lado, una deslumbrante Claire Foy (de la serie *The Crown),* lleva con elegancia las riendas del hogar suburbial en secuencias que recuerdan la parte doméstica de *El árbol de la vida* (Terrence Malick, 2011). Por el otro, quizá nunca antes llegamos a sentir tan físicamente todas las tuercas vibrar, bajo la insoportable presión de los reactores, en el interior de aquellos locos cacharros con los que, hace ya medio siglo, el hombre conquistó la Luna. La hipnótica fotografía de Linus Sandgren (oscarizado por *La La Land),* el solido guion de Josh Singer (oscarizado por *Spotlight),* y una galería de impecables secundarios (Kyle Chandler, Jason Clarke, Ciarán Hinds…), acaban de redondear una película que funciona como el reverso de la espectacularidad en 3D de *Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013), donde, por cierto, Sandra Bullock también había perdido a su hija. Desde *Solaris* (Andrei Tarkovsky, 1972), el espacio está lleno de fantasmas. PHILIPP ENGEL



Baby there's no other superstar

HA NACIDO UNA ESTRELLA

DIRECCIÓN: **Bradley Cooper**
REPARTO: **Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Dave Chappelle**
ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE

Hay una idea que se repite constantemente en *Ha nacido una estrella*: tener talento no es complicado; lo difícil es tener también algo que decir y saber cómo decirlo. El hecho de que Bradley Cooper haya escogido esta historia para debutar tras las cámaras hace pensar que él, efectivamente, cree ser uno de los afortunados. Y lo cierto es que la película le da la razón: estamos ante una ópera prima dirigida con pulso y escrita con mimo. Los números musicales, por ejemplo, no buscan tan solo lo épico o espectacular, sino que organizan la emoción a través de una coreografía de miradas, cuerpos que se tocan, palabras cercanas y una cámara que se fusiona con el punto de vista de sus dos protagonistas. Ya sea desde el escenario de un gran concierto o desde la intimidad de una bañera, Bradley Cooper y Lady Gaga se enamoran, sufren, cantan y se desgarran, pero lo hacen mirándose a los ojos y, con ellos, a nosotros. En este sentido, esta nueva versión resulta, tal vez, algo más empática que las tres películas que adaptaron esta historia con anterioridad porque Cooper sabe matizar los arquetipos y anclarlos en tierra, pero, sobre todo, porque sabe que tanto el amor como el drama resultan más creíbles cuando se han cocido a fuego lento. ENDIKA REY



El didáctico hombre de las nieves

SMALLFOOT

DIRECCIÓN: **David Victori**
REPARTO: **Karey Kirkpatrick, Jason A. Reising**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

¿Os acordáis de aquel entrañable bicho gigante y bonachón que convivía con la familia Henderson en *Bigfoot y los Henderson,* aquella serie de nuestra infancia? Pues en *Smallfoot* nos encontramos con un poblado entero de *bigfoots,* en versión *yeti,* es decir, igualmente gigantes y peludos, pero de pelaje blanco y querencia por la nieve. Una aldea de «pie grandes» vive apaciblemente en lo alto de una montaña, protegidos de la amenaza de los humanos, que para ellos son poco más que una leyenda urbana. Los humanos, por su parte, tampoco son conscientes de la existencia de sus vecinos peludos. ¿Qué pasará cuando se produzca el encuentro? Que lo que parece una película infantil más, de repente, habla —para niños y adultos— de temas importantes como la *otredad,* el papel del estado, la fuerza sometedora de la mentira y el poder liberador de la verdad, entre otros asuntos. ¿Lo mejor? Que encima lo hace sin renunciar a los juegos de palabras, el humor físico y las canciones. Un poco como *El bosque,* aquella película sorprendente del director de *El sexto sentido*, pero para todos los públicos y con mucha diversión. MARÍA GONZÁLEZ



Los hombres de Luis Tosar

LA SOMBRA DE LA LEY

DIRECCIÓN: **Dani de la Torre**
REPARTO: **Luis Tosar, Michelle Jenner, Ernesto Alterio, Paco Tous**
ESTRENO EL 11 DE OCTUBRE

Nos contaba Dani de la Torre en la entrevista que *La sombra de la ley* es una película que se adscribe a los mimbres de un género —el cine de gángsters— y que no busca derribarlos ni retorcerlos, sino homenajearlos. Porque lo cierto es que el filme maneja con cariño arquetipos clásicos de la narrativa popular: polis corruptos, hombres de ideales y hombres de acción, un villano memorable, un héroe de pocas palabras y un marco de época que remite al cine de la Ley Seca de Hollywood, pero que jamás habíamos visto antes en el cine español. Un policía envuelto en un halo de misterio llega a la convulsa Barcelona de los años veinte, inundada de corrupción y con la amenaza latente de una posible revuelta social. Como Alan Ladd en *Raíces profundas,* como el predicador interpretado por Eastwood en *El jinete pálido.* Pero, ¿estamos totalmente seguros de que el policía interpretado por Luis Tosar tiene buenas intenciones? Por ahora solo adelantaremos un acontecimiento: *La sombra de la ley* es la superproducción más espectacular del cine español en muchos años. Una recreación histórica impresionante, combates vertiginosos, gabardinas, tipos duros y mujeres de armas tomar. Entretenimiento de alto quilate.

HÉCTOR L. GONZÁLEZ



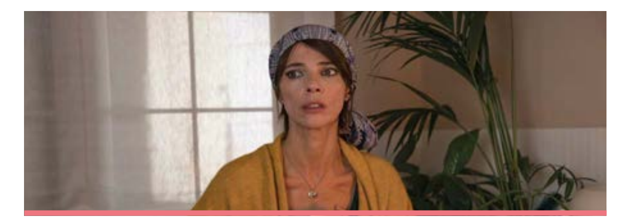
La lectura como resistencia

LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA

DIRECCIÓN: **Mike Newell**
REPARTO: **Lily James, Michiel Huisman, Glen Powell, Matthew Goode**
ESTRENO EL 26 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*

1. Cartas contra la guerra. Inglaterra, 1946. La Segunda Guerra Mundial acaba de terminar y el mundo aún no se ha despertado del todo de la pesadilla. En este contexto, Juliet (Lily James) mantendrá un contacto epistolar con la peculiar sociedad literaria de la isla de Guernsey, pudiendo conocer de primera mano cómo vivieron sus habitantes durante la ocupación nazi.
2. The Downton Abbey Club. Jessica Brown Findlay (*England is mine*), Matthew Goode (*The Imitation Game*), Penelope Wilton (*Mi amigo el gigante*) y Lily James (*Cenicienta*) formaron parte del elenco de la exitosa serie *Downton Abbey*. Y ya sabéis lo que eso significa en el set de rodaje: puntualidad inglesa y té a las cinco.
3. El regreso de Mike Newell. Seis años han tenido que pasar para que el director de *Cuatro bodas y un funeral* —que no se ponía tras la cámara desde *Grandes esperanzas*, curiosamente otra adaptación literaria— nos vuelva a mostrar su particular (y británica) mirada. Mucho debe de gustarle el libro de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows.

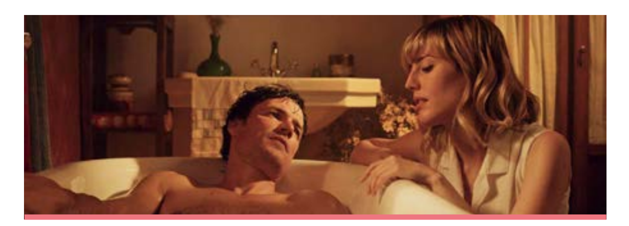


Ola de crímenes

de Gracia Querejeta

No sin mi musa. Maribel Verdú vuelve a ponerse a las órdenes de Gracia Querejeta en una comedia muy, muy negra —con un reparto estelar: Juana Acosta, Paula Echevarría, Antonio Resines...— donde todos tienen algo que limpiar, ya sea sangre o su propia reputación.

ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE

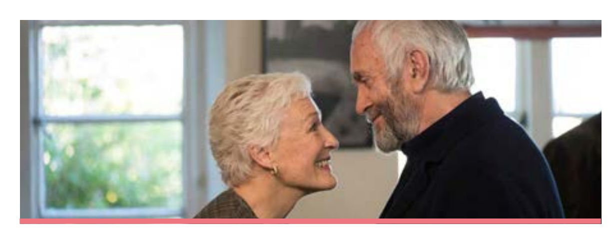


Animales sin collar

de Jota Linares

Tras una larga experiencia en el cortometraje, Jota Linares se lanza con un *thriller* donde la ambición y las segundas oportunidades se cruzan en las vidas de Natalia de Molina —doble ganadora del Goya— y Daniel Grao en uno de los debuts más esperados del año.

ESTRENO EL 19 DE OCTUBRE

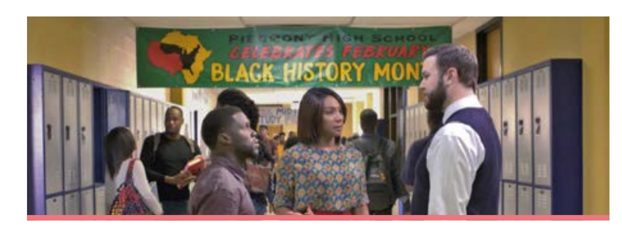


La Buena esposa

de Björn Runge

Tour de force de una mujer fuerte del planeta cine: Glenn Close, que recogió el Premio Donostia el año pasado para presentar esta elegante intriga situada en el universo literario.

ESTRENO EL 19 DE OCTUBRE

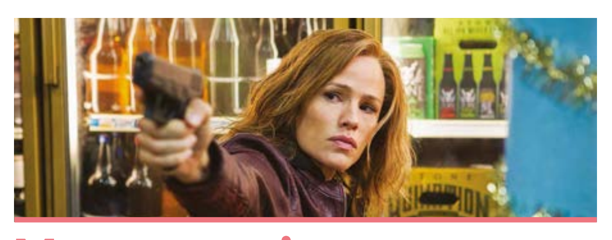


Escuela para fracasados

de Malcolm D. Lee

Kevin Hart y el productor Will Packer (*Infiltrados en Miami*) unen fuerzas en otra comedia gamberra con sello propio. En *Escuela para fracasados*, un grupo de adultos inadaptados —incluida la estupenda Tiffany Haddish— debe volver a clase y superar la secundaria. ¿Qué puede salir mal? ¡Todo!

ESTRENO EL 19 DE OCTUBRE



Matar o morir (Peppermint)

de Pierre Morel

Cuando Riley North (Jennifer Garner) comprueba impotente cómo la justicia es incapaz de castigar a los asesinos de su hija, un deseo de venganza se apodera de ella, llevándola a emprender un camino sin retorno. A los mandos, el francés Pierre Morel, que ya sabe algo sobre el tema (*Venganza*).

ESTRENO EL 19 DE OCTUBRE



El fotógrafo de Mauthausen

de Mar Targanora

Drama concentracionario basado en la experiencia real de Francesc Boix (Mario Casas), que documentó el horror del holocausto con su cámara de fotos, documentos esenciales en los Juicios de Nuremberg y para la memoria histórica.

ESTRENO EL 26 DE OCTUBRE



Is this just fantasy?

BOHEMIAN RHAPSODY

DIRECCIÓN: **Bryan Singer**
REPARTO: **Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Bohemian Rhapsody*

1. It's a long way to the top if you wanna rock & roll. Después de años de desarrollo y cambios de actores —primero, Sacha Baron Cohen; después, Ben Whishaw, y, por último, Rami Malek— y directores —aunque su nombre aparezca en los créditos, Bryan Singer fue despedido antes de que pudiera finalizar la película—, *Bohemian Rhapsody* llega por fin para celebrar el legado musical de Queen. Y si hacemos caso a Brian May (guitarrista de la mítica banda), «*Freddie Mercury estaría muy orgulloso del resultado*».

2. El sonido de la «Reina». Producida por el propio May y Roger Taylor (baterista), la banda sonora del filme reúne veintidós himnos del grupo británico, entre los cuales encontramos canciones tan icónicas como *Somebody to Love*, *I Want to Break Free* o, por supuesto, la que da título al filme. Además, se ha añadido para la ocasión material inédito de conciertos legendarios como el Live Aid (1985) o el que tuvo lugar en el Wembley Stadium (1986).

3. Desmontando el mito. Las primeras imágenes de Rami Malek (*Mr. Robot*) caracterizado como Freddie Mercury sirvieron para llevar el *hype* al máximo nivel. Pero con el tráiler llegó la polémica. ¿El motivo? Una escena en la que el cantante de Queen flirtea con una chica. Mientras esperamos el día del estreno, lo que sí parece fácil adelantar ya es que la afirmación de la bisexualidad de Mercury nos va a dejar un Twitter muy movidito.



El valiente soldadito de plomo

EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS

DIRECCIÓN: **Lasse Hallström, Joe Johnston**
REPARTO: **Mackenzie Foy, Keira Knightley, Helen Mirren, Morgan Freeman**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *El Cascanueces y los cuatro reinos*

1. La extraña pareja (de directores). Uno, Hallström, es hijo directo del espíritu melancólico de Ingmar Bergman; el otro, Johnston, un artesano de la fantasía nunca valorado como se merece. Y entre manos, una nueva revisión del conocido cuento de E.T.A. Hoffmann —el mismo que inmortalizara Chaikovski en forma de ballet—. Nos mordemos las uñas imaginando lo que ha podido surgir de un encuentro tan inusual.

2. A vueltas con los clásicos. *Christopher Robin*, Maléfica, La Bella y la Bestia... ahora le toca el turno de pasar por la «máquina actualizadora» a otro clásico del catálogo Disney. ¡Se nota que el invento está bien engrasado!

3. Savia nueva. A pesar de tener tan solo 17 años, Mackenzie Foy —¿mola o no el nombre?— ya puede presumir de haber trabajado con cineastas como Bill Condon (*Crepúsculo: Amanecer Parte 2*), James Wan (*Expediente Warren: The Conjuring*) o Christopher Nolan (*Interstellar*). *El Cascanueces y los cuatro reinos* supone su primer rol como protagonista. Y estamos seguros de que no será el último.

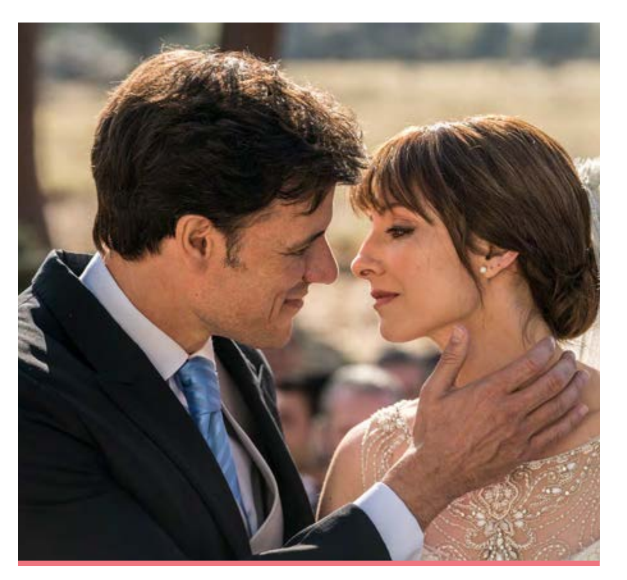


Quién te cantará

de Carlos Vermut

Diamond Flash le dio a conocer entre los más cinéfilos, y Magical Girl le coronó como la gran esperanza del nuevo cine de autor español. Con los ecos a Bergman y Almodóvar de *Quién te cantará* Vermut revalida su capacidad para la sugestión al tiempo que abre su cine a nuevos caminos.

ESTRENO EL 26 DE OCTUBRE

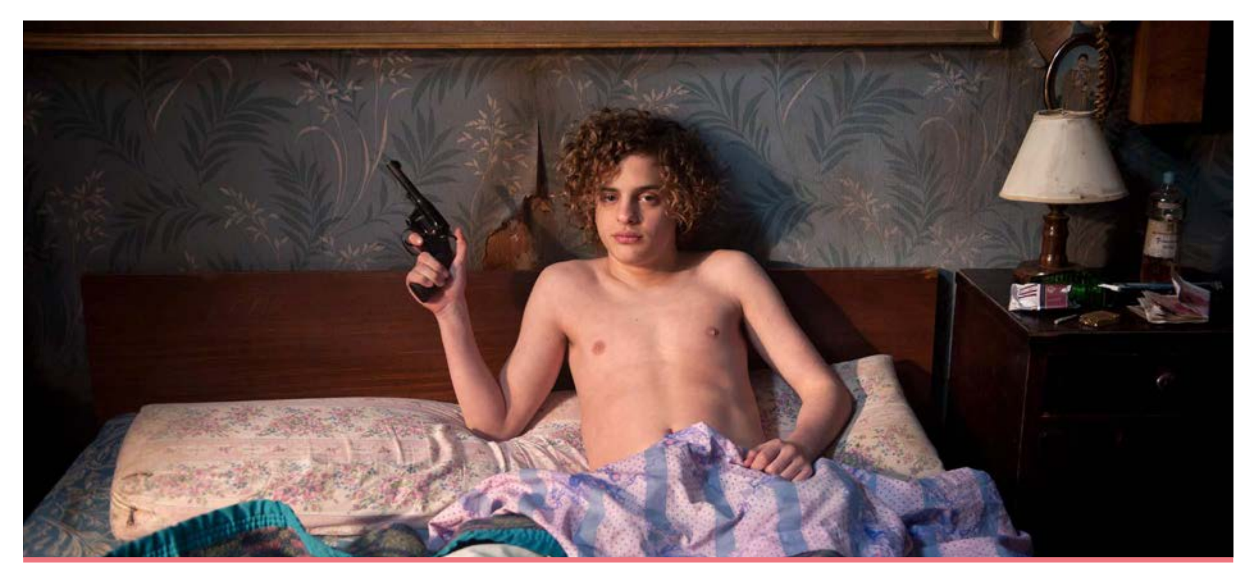


El árbol de la sangre

de Julio Médem

Tres años después de ***ma ma***, Julio Médem regresa a la cartelera con un drama protagonizado por Álvaro Cervantes y Úrsula Corberó, una pareja que viaja hasta un antiguo caserío vasco para descubrir que la historia común de sus raíces familiares es un árbol genealógico plagado de secretos y tragedias.

ESTRENO EL 2 DE NOVIEMBRE



El ángel

de Luis Ortega

El ángel —que ya pudo verse en el pasado Festival de Cannes— es la reconstrucción descarnada y sin ambages de la historia real del ladrón argentino Carlos Robledo Puch, más conocido como Carlitos, «El ángel de la muerte». Una cinta trepidante con cierto regusto tarantiniano.

ESTRENO EL 2 DE NOVIEMBRE



Te estoy amando locamenti

COLD WAR

DIRECCIÓN: **Pawel Pawlikowski**
REPARTO: **Joanna Kulig, Thomasz Kot, Jeanne Balibar**
ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE

Todo empieza con la música. La música popular que Wiktor (Thomasz Kot) se dedica a investigar y formar mientras recorre las repúblicas soviéticas como cazatalentos para espectáculos estatales. La música que le permite conocer a una joven perla, Zula (Joanna Kulig). Su historia atravesará décadas —las que dura la Guerra Fría— y países —los que les acogen en su huida, acompasada como una historia clásica de *amour fou*—. Así como pasamos de los bailes campesinos rusos al jazz parisino, el mayor mérito de la película es el de seguir la pasión de los personajes sin perder un ritmo puramente emocional, empujado por su impulso novelesco. Tallando su relato con precisión quirúrgica y un talento de narrador innegable, puesto que en menos de media hora cuenta una historia que, en un filme hollywoodiense actual, hubiera durado al menos tres, Pawel Pawlikowski (ganador del premio a la mejor dirección en Cannes y responsable de la reciente *Ida*, si bien su carrera comienza en el documental) logra algo bastante contradictorio: que esos pequeños fogonazos de historia que vamos viendo bajo su cámara innegablemente formalista, fría y correcta, se parezcan a la verdad informe, cálida e incorrecta del amor. Así, esos personajes que, al filo de sus encuentros, sus huidas del régimen comunista, sus intentos por pasar al otro lado del telón de acero, su vida bohemia y desgarrada en París, su decadencia en Serbia y otras tantas peripecias que desfilan ante nuestros ojos, podrían quedarse encerrados en una caja de muñecas narrativa, tan precisa y hermosa como inerte, brillan con una fuerza emocional extrema y que parece surgir en directo ante la cámara. Para decirlo simple y llanamente: es muy raro que en una película así, sobre una relación con tantas idas y venidas, con tantas disputas y reconciliaciones, nos dé la sensación de que los personajes se quieren «de verdad». Y es, sobre todo, responsabilidad de Joanna Kulig, que parece pasar todo el largometraje rebelándose contra el sistema estricto del polaco. Su cuerpo y su locura son el mayor manifiesto posible contra la fugacidad del relato y el esteticismo del trazo de la cámara. Allá donde uno crea elipsis y la otra monumentos, Joanna logra crear presente. Es en esa relación entre Thomas Kotz y ella, entre Wiktor y Zula, que el filme logra sostener una verdad histórica tan íntima como revolucionaria: que la guerra nunca fue fría, y que la mayor tragedia de aquellos años fue la de querer congelar los corazones.

FERNANDO GANZO


ESTRENO
CONFIANZA
COLECCIÓN
OTOÑO 2018
El Corte Inglés
EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



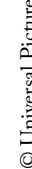
Una pica en Flandes

INFILTRADO EN EL KKKLAN

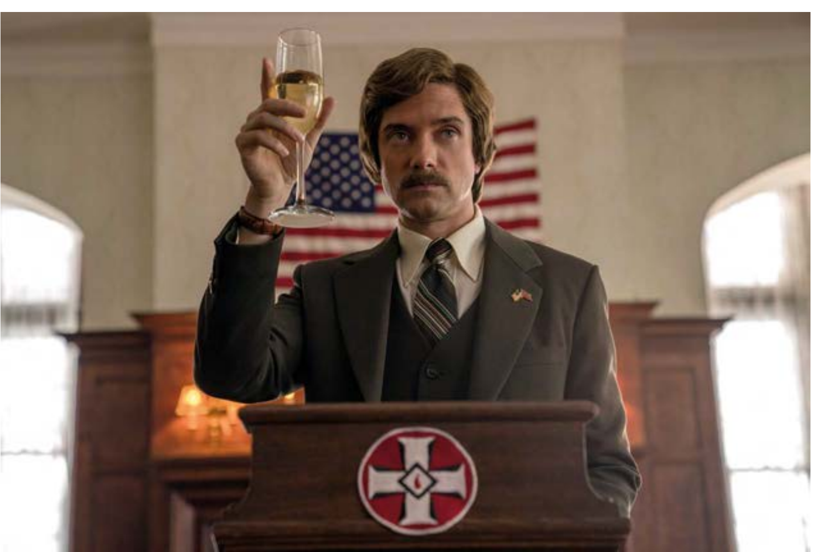
DIRECCIÓN: **SPIKE LEE.** REPARTO: **JOHN DAVID WASHINGTON, ADAM DRIVER, TOPHER GRACE, LAURA HARRIER, RYAN EGGOLD.** ESTRENO EL 2 DE NOVIEMBRE

Una mañana de 1978, mientras escaneaba un periódico, el policía afroamericano Ron Stallworth detuvo su mirada en un aviso clasificado. Seguido de una dirección de correo postal, decía: *«Ku Klux Klan. Para información».* Respondió al anuncio y, aunque resulte imposible, se infiltró en el grupo de supremacistas blancos. Ahora, esta historia que parece sacada de un guion de cine es llevada a la gran pantalla por el gran cineasta portavoz de la América negra, Spike Lee.

A los Estados Unidos de América los define, entre otras cosas, la cuestión racial. Es imposible aproximarse al significado político e histórico de esta comunidad obviando aquello que Lincoln calificó como el pecado original del pueblo americano: la esclavitud. Fue necesaria una guerra, la única guerra civil que ha padecido el país norteamericano, y que muchos interpretan como una suerte de expiación cristiana, para que ese pecado original no partiese en dos la próspera y joven nación que pensaron los Padres Fundadores. Pero si esta contienda salvó la integridad territorial de los USA, su integridad moral seguía sangrando por la misma herida: abolida la esclavitud, fue la segregación racial el instrumento jurídico que recogió el testigo del estigma. A las divisiones de clase propias de cualquier sociedad moderna industrializada se superponía la estratificación racial. No estuvo en la agenda de Franklin Delano Roosevelt, el presidente que prefiguró el estado social posible en los Estados Unidos y puso coto a la explotación laboral, hacer frente a la pobreza de las pobrezas que era la que sufría el hombre negro. Todo ello, en buena medida, porque fueron los blancos del sur, azotados por la Gran Recesión, los que sostuvieron electoralmente sus cuatro mandatos presidenciales. La «cuestión del negro», que diría Norman Mailer, solo irrumpirá en la agenda política norteamericana con John Fitzgerald Kennedy y con la emergencia en los años de posguerra, aquellos donde surgieron los movimientos de lucha por los derechos civiles. La sentencia Everson v. Board of Education de la Corte Suprema, que declara contraria a la Constitución la segregación escolar; la intervención del ejército federal en la Universidad de Missisippi en 1962, cuyo gobernador racista se resistía a poner fin a este nuevo marco jurídico, y la aprobación en 1964 de la Ley de los Derechos Civiles son los tres hitos de la revolución por la igualdad y los derechos de los afroamericanos que experimentan los Estados Unidos en la década de los sesenta.







Pero se trataba aún de una revolución formal. Materialmente los negros seguían viviendo como ciudadanos no aptos en ciertos ámbitos sociales. Como ciudadanos preteridos dentro de la comunidad política. La revolución pendiente dependía en ese momento de la acumulación de gestos de épica personal. Spike Lee dedica su último trabajo, *Infiltrado en el KKKlan*, a recrear uno de esos gestos arquetípicos. El protagonista de la gesta es, en este caso, Ron Stallworth, quien tuvo el honor de ser el primer negro que accede al cuerpo de policía de Colorado Springs. Sin duda, dentro de una sociedad que había criminalizado la negritud, y que pensaba que incorporar a alguien negro al cuerpo de policía era algo así como poner a un zorro a cuidar gallinas, el que Ron Stallworth rompiera esa barrera ya constituía toda una hazaña, mas no una hazaña cinematográfica. Aquella historia, que sí es digna de narrar y que él cuenta con detalle en sus memorias, es cómo consiguió integrarse en el Ku Klux Klan local. Spike Lee dedica a esta picaresca aventura de Stallworth una película que, más allá de sus devaneos documentales, es sobre todo un exitoso retrato estético y ético de dos fenómenos propios de los años setenta norteamericanos: el reposicionamiento del racismo en la sociedad civil —una vez extirpado del ordenamiento jurídico— y la incorporación de la comunidad negra a lugares hasta ese momento vedados para ella. Algo de lo que la vida del propio Spike puede dar testimonio.

CURRO JEFFERSON

HAS DE SABER

1

En la carta que envió al KKK, Stallworth decía ser un hombre blanco que odiaba lo que estaba pasando en el país y que creía en la raza blanca y pura. Pero, sin darse cuenta, firmó la misiva con su verdadero nombre.



Stallworth habló numerosas veces por teléfono con el líder nacional del grupo supremacista, David Duke, y a las reuniones asistía un agente blanco que se hacía pasar por él.



David Duke llegó a decirle a Stallworth que era capaz de reconocer si hablaba por teléfono con un hombre negro porque sonaban diferente.



Gracias a este operativo se descubrió que la célula de Colorado Springs del KKK tenía intención de reunir armas automáticas para prepararse para una guerra racial.



Lady Gaga
«Bradley me dijo: "¿Estás bien? ¿Necesitas desahogarte llorando?"»

Primero fue Janet Gaynor (1937), Judy Garland (1954) y Barbra Streisand (1976). Cada generación cuenta con una versión de *Ha nacido una estrella*, y ahora es el turno de Lady Gaga, que debuta en la gran pantalla de la mano de Bradley Cooper, quien la guía delante y detrás de las cámaras en esta historia inmortal de las subidas y bajadas de la fama. Nos encontramos en el Festival de Toronto con la diva más *freak* del pop para que nos cuente sobre su *bad romance* con Cooper, su accidentado primer día de rodaje o sus inicios en el mundo del espectáculo. *Rah rah, ah-ah-ah, Gaga oh-la-la!*

En la película interpretas a una cantante que lucha contra la decepción y las expectativas para hacerse un hueco en el mundo de la música. ¿Cuánto de Lady Gaga hay en el personaje?

He escuchado la palabra «no» muchísimas veces en los inicios de mi carrera, pero nunca me di por vencida. Esa es la principal diferencia entre Ally, mi personaje, y yo. Al principio del filme vemos que Ally se ha rendido por completo, no cree en ella, no cree que sea hermosa, no cree que tenga lo que hay que tener para triunfar.

Cuando tenía 19 años, me dediqué a recorrer Nueva York con mi piano a cuestas, llamando a todas las puertas para poder tocar mi música. Ya entonces supe que me convertiría en Lady Gaga. Recuerdo que incluso engañaba a los locales de música en vivo haciéndome pasar por mi propio mánager para que me dejaran actuar a las diez de la noche, que es cuando hay más gente en esos clubes.

Cuando comenzaste con tu carrera musical, ¿hubo algún momento en el que pasaras por algo parecido al personaje que interpretas, en el que tuvieras que plantarte y dejar claros tus principios?

Una vez un ejecutivo de una discográfica me sugirió que me operara la nariz antes de sacar mi primer single y que grabara el videoclip solo después de la intervención. Y dije que no. También me propusieron que otras artistas interpretaran mis canciones. Me negué en





«Llegaron a sugerirme que me operara la nariz. Me negué en rotundo.»

rotundo, me aferré a mi música. Nunca quise ser sexy como otras cantantes. Ni siquiera cuando empecé. Solo quería ser yo misma y nadie más.

Estás recibiendo muy buenas críticas por tu primer papel en el cine. ¿Te interesó siempre la actuación?

Cuando era pequeña quería ser actriz, pero finalmente mi camino siguió por la música. Comprobar que la película conecta con la gente me llega al corazón. Me siento muy agradecida y honrada de estar aquí ahora mismo.

¿Tuviste que pasar por una prueba de *casting*?

Yeah! Bradley vino a casa y filmamos algunas escenas allí mismo, como prueba. Trabajamos todo el día, y lo que realmente me sorprendió fue escucharlo cantar. ¡No podía creer lo bien que lo hacía! Armonizamos nuestras voces y, enseguida, vimos que había algo que hacía clic cuando cantábamos juntos. Fue una sensación increíble, y desde ese momento supe que nos compenetraríamos bien. ¡Y así fue! Hemos trabado amistad y hablamos mucho sobre la fama y cómo lidiar con ella. Es algo que todavía me produce quebraderos de cabeza y es bueno tener a alguien con quien hablarlo y compartirlo, porque te puedes llegar a sentir muy sola en esta industria.

¿Por qué te molesta la fama?

La fama es algo muy artificial, no es algo natural. Si eres un artista, tienes una relación muy intensa con tu trabajo, y eso es lo que sustenta todo, lo que hace que todo merezca la pena. Sin embargo, si alcanzas cierto nivel de éxito, a pesar de que tú puedes mantenerte igual, la gente que te rodea cambia. Creo que necesitas ayuda para acostumbrarte a eso, porque es una de las mayores dificultades a las que haces frente, no solo como artista, sino también como persona.

¿Sentiste la presión de llevar sobre tus hombros el peso de una película de este alcance?

Me puse muy nerviosa, sobre todo al principio. Era la primera vez que interpretaba a un personaje que estaba de principio a fin en el metraje, daba vértigo… Pero como dice Bradley en el filme, «*solo tienes que confiar en mí*». Y eso hice cada día.

¿Cómo fue el primer día?

Fue probablemente el momento más difícil… Había memorizado mis líneas de diálogo. Era una escena con Bradley, los dos sentados. Y él me dijo algo que estaba fuera de guion, improvisado, y yo le respondí la línea que me había aprendido. Él siguió improvisando y yo seguí repitiendo la misma línea, una y otra vez, porque me bloqueé y no sabía qué hacer. Me miró y me dijo: «*¿Estás bien? ¿Necesitas desahogarte llorando?*». Y así hice: lloré, me desahogué y me deshice de esas líneas que tenía memorizadas. Todavía me las sé, están en el fondo de mi cabeza. Desde ese momento fui capaz de estar más presente en la escena y de mantener conversaciones, y no solo de repetir el guion. Fue una gran lección sobre el trabajo del actor: tienes que saberte la historia y las líneas de diálogo al dedillo, pero solo para poder ser más honesto. Solo con el trabajo previo, dominando la base, puedes llegar a ese nivel de naturalidad.

Por lo que nos cuentas, tu relación con Bradley como mentor guarda cierto parecido con la de vuestros personajes en la película.

La mejor manera que se me ocurre para describiros nuestro trabajo juntos es pediros que os imaginéis que entráis sin saber nadar a un lago o una piscina. Entonces, hay alguien a tu lado que sabe cómo hacerlo, y además sabe hacerlo muy bien: el miedo desaparece y aprendes.

¿Es muy diferente la experiencia de verte en la televisión, con la serie *American Horror Story*, a verte en la gran pantalla de un cine?

Sí, es completamente diferente. Te sientes muy vulnerable porque ves tu cara tan grande, tu cuerpo tan grande… es algo más grande que la vida misma. Fue muy diferente a lo que sentí cuando me vi en *American Horror Story*. El poder de la gran pantalla de cine es inigualable.

***Ha nacido una estrella*, de Bradley Cooper, con Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Dave Chappelle. ESTRENO EL 5 DE OCTUBRE**



01 OCT. 02 OCT. 03 OCT.

Fiesta del cine

A estas alturas, los excesos veraniegos suelen dejarnos con algunos kilitos de más en el cuerpo y con algún dinero de menos en el bolsillo. Pero que nadie se alarme porque, justo a tiempo, llega la Fiesta del Cine para darle vidilla a nuestra maltrecha economía. Los días 1, 2 y 3 de octubre podrás disfrutar de cualquier peli de la cartelera del circuito de salas Cine/Sur y mk2 por 2,90€. Si además eres de los que no pueden pasar sin refresco y palomitas, la suerte te vuelve a sonreír porque también tendrás la posibilidad de pillar un menú al mismo precio que la entrada: solo 2,90€. Vamos, que incluso te da para pegarte el rollo e invitar a alguien. Esta vez no hay excusa. ¡Ven a celebrar con nosotros la Fiesta del Cine!

Lunes 1, martes 2 y miércoles 3 de octubre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Precio entrada: 2,90€ / Precio Menú: 2,90€



04>28 OCT. OCT. Óperas y ballets

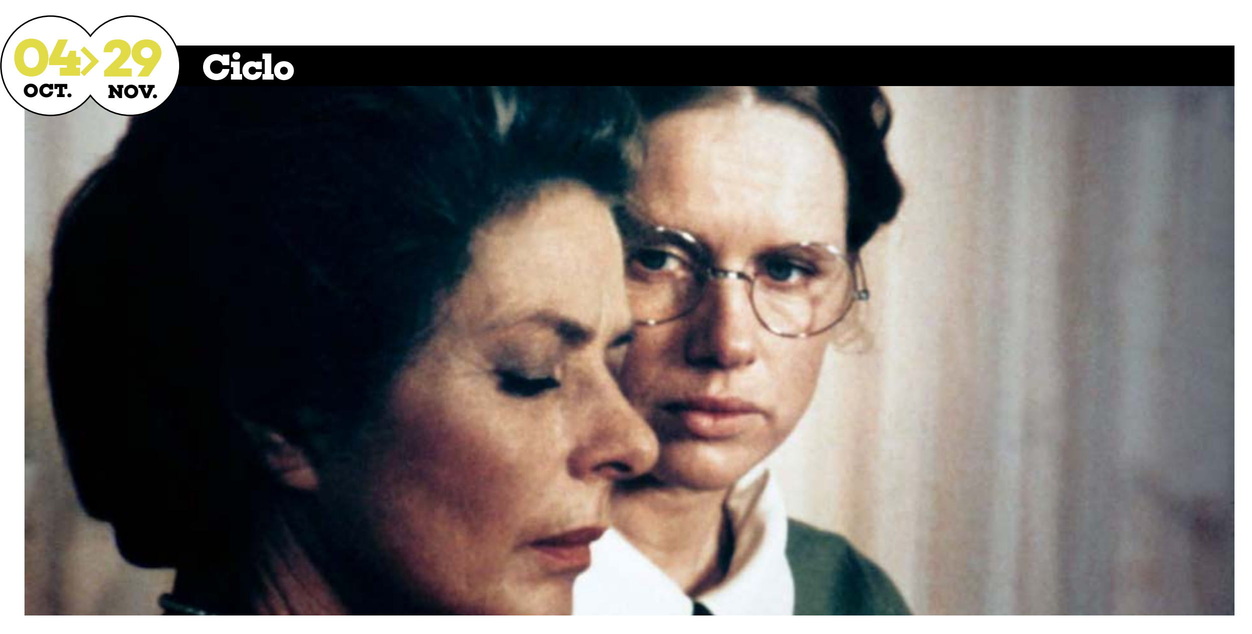
Ciclo óperas y ballets

Como parte del programa que celebra sus doscientos años de vida, el Teatro Real echa la vista atrás para rendir homenaje a su longeva historia con una producción de *Aida* que recupera parte de la escenografía utilizada en su aclamado montaje de 1998. Pasado, presente y futuro se confunden en el regreso al templo madrileño (por todo lo alto) de la inmortal ópera de Verdi. Y si el mes comienza fuerte en lo operístico, los amantes del ballet podrán disfrutar en directo del estreno de *Mayerling* desde la Royal Opera House. Toda una pieza clásica del repertorio de The Royal Ballet que, en esta ocasión, presenta la complejidad de la coreografía de Kenneth MacMillan, con un *pas de deux* de un erotismo perturbador que refleja a la perfección la psique atormentada del príncipe Rodolfo. Y no nos movemos del epicentro escénico londinense para asistir, también en directo, a un acontecimiento que siempre es especial en el calendario operístico: la epopeya del *Anillo del nibelungo* de Wagner. Antonio Pappano, Director Musical de The Royal Opera, dirige *Las valquirias* —segunda parte de la trilogía— en una producción de Keith Warner que reúne a un reparto de voces estelares especialistas en el compositor alemán. Tres fechas para marcar en rojo.

Jueves 4 de octubre (*Aida*), lunes 15 de octubre (*Mayerling*, en directo) y domingo 28 de octubre (*Las valquirias*, en directo) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.

04>29 OCT. NOV.

Ciclo



Ciclo Bergman

El 14 de julio se conmemoraba el centenario del nacimiento de Ingmar Bergman, uno de los directores más admirados de la historia del cine. Y como ya venimos haciendo desde el pasado mes, qué mejor para celebrar tan señalada efeméride que volver a deleitarnos con algunas de sus películas más icónicas. Una visita a un museo lleno de difusas radiografías del alma, o como él mismo lo definiría: «*Un paseo por la calle de bastidores vagamente alumbrada que es la memoria*».
Jueves 4 de octubre (*Sonata de otoño*), jueves 18 de octubre (*Fanny y Alexander*), jueves 25 de octubre (*El manantial de la doncella*), jueves 15 de noviembre (*Fresas salvajes*), jueves 22 de noviembre (*El séptimo sello*) y jueves 29 de noviembre (*La vergüenza*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.



Ciclo



Ciclo francés

Seguimos cartografiando el cine del país vecino con los títulos más destacados del actual cine francés. En *Enamorado de mi mujer*, el veterano actor Daniel Auteuil se pone tras la cámara por cuarta vez para dirigir a Gérard Depardieu en una comedia romántica de corte teatral; *Promesa al amanecer* adapta la autobiografía del escritor Romain Gary, con un reparto de lujo encabezado por Charlotte Gainsbourg; ganadora en 2017 del César a la mejor ópera prima, *Un héroe singular* narra la historia de un granjero dispuesto a todo para salvar su ganado; y *El regreso del héroe* nos cuenta los enredos entre dos hermanas y el seductor pretendiente de una de ellas en la Francia de 1800.
Martes 9 de octubre (*Enamorado de mi mujer*), martes 16 de octubre (*Promesa al amanecer*), martes 23 de octubre (*Un héroe singular*) y martes 30 de octubre (*El regreso del héroe*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

09 OCT. > 23 OCT.

Conferencias



Travesías por el cine español

Iniciamos un ciclo de conferencias cinéfilas que se extenderán hasta junio del próximo año. Dieciocho sesiones divulgativas y lúdicas sobre los iconos de nuestro cine: desde sus maestros (Almodóvar, Erice, Saura, Berlanga o Buñuel) hasta los géneros (como el documental, el noir ibérico o el cine fantástico), pasando por los escenarios y paisajes claves del cine con Ñ (los platós naturales de Madrid, Barcelona o Andalucía).

Martes 9 de octubre (La España de Buñuel, oscura tierra del deseo. Las Hurdes, Viridiana y Tristana) y martes 23 de octubre (Almodóvar: Deseo, te quiero. Fotogramas de la pasión) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Las conferencias serán impartidas por el escritor, director de cine y guionista Floreal Peleato.

desde el 09 OCT.

Ciclo



Ciclo VOSE

La Universidad de Castilla-La Mancha sigue apostando fuerte por #Versión UCLM, una iniciativa que nace con el loable objetivo de promover el cine en versión original entre su comunidad universitaria y Luz del Tajo vuelve a servir como sede de una programación que este mes incluye títulos como la interesantísima *La revolución silenciosa*, donde somos testigos del clima de tensión que se vive en Berlín en los años previos a la construcción del muro que dividirá a Alemania, o *First Man – El primer hombre*, que sigue los pasos de Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna. Para comenzar el curso a tope de cine.

Todos los martes de octubre en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Primeras sesiones: 9 de octubre (La revolución silenciosa) y 16 de octubre (First Man – El primer hombre). Todas las proyecciones serán en VOSE.

09 OCT.

Sesión exclusiva



La voz en lucha

Estrenado en la última edición del Festival de Cine de Sevilla, *La voz en lucha*, documental dirigido por Miguel Ángel Carmona y Jorge Molina, reconstruye con detalle cronológico la vida del cantaor Manuel Gerena, entrevistando a personalidades relevantes que conocen bien al andaluz, como el cineasta Gonzalo García-Pelayo o el político Alfonso Guerra. Sin duda, una voz indispensable para entender la España de los últimos años de la dictadura y el paso a la transición democrática.

Martes 9 de octubre en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La proyección de la película contará con la asistencia de Manuel Gerena y Jorge Molina.

Óperas y Ballets

CALENDARIO

DE OCTUBRE 2018 A ENERO 2019

ÓPERA - AIDA
de **Giuseppe Verdi**, desde el Teatro Real, Madrid.
Conductor: Nicola Luisotti. Director de escena: Hugo de Ana.
Reparto: Soloman Howard, Violeta Urmana, Liudmyla Monastyrska, Gregory Kunde, Roberto Tagliavini.

JUEVES 4 DE OCTUBRE A LAS 20:00

BALLET - MAYERLING
de **Kenneth MacMillan**, desde la Royal Opera House, Londres.
Conductor: Koen Kessels. Música: Franz Liszt.
Reparto: Steven McRae, Sarah Lamb, Laura Morera, Kristen McNally, Meaghan Grace Hinkis, Mayara Magri.

LUNES 15 DE OCTUBRE A LAS 20:15
DIRECTO

ÓPERA - LAS VALQUIRIAS
de **Richard Wagner**, desde la Royal Opera House, Londres.
Conductor: Antonio Pappano. Director de escena: Keith Warner.
Reparto: Stuart Skelton, Emily Magee, John Lundgren, Nina Stemme, Sarah Connolly.

DOMINGO 28 DE OCTUBRE A LAS 18:00
DIRECTO

BALLET - LA SYLPHIDE**
de **August Bournonville**, desde el Teatro Bolshoi, Moscú.
Conductor: Alexei Bogorad. Música: Herman Severin Levenskiold.
Reparto: Estrellas y cuerpo de baile del Teatro Bolshoi.

DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE A LAS 16:00
DIRECTO

BALLET - LA BAYADÈRE**
de **Natalia Makarova, Marius Petipa**, desde La Royal Opera House, Londres.
Conductor: Boris Gruzin. Música: Ludwig Minkus.
Reparto: Marianela Nuñez, Vadim Muntagirov, Natalia Osipova.

MARTES 13 DE NOVIEMBRE A LAS 20:15
DIRECTO

BALLET - EL CASCANUECES
de **Peter Wright, Lev Ivanov**, desde La Royal Opera House, Londres.
Conductor: Barry Wordsworth. Música: Pyotr Il'yich Tchaikovsky.
Reparto: Marianela Nuñez, Vadim Muntagirov, Anna Rose O'Sullivan, Marcelino Sambé, Gary Avis.

LUNES 3 DE DICIEMBRE A LAS 20:15
DIRECTO

ÓPERA - DON GIOVANNI
de **Amadeus Mozart**, desde el Teatro La Fenice, Venecia.
Conductor: Stefano Montanari. Director: Damiano Michieletto.
Reparto: Alessandro Luongo, Attila Jun, Antonio Poli, Francesca Dotto, Carmela Remigio.

MARTES 11 DE DICIEMBRE A LAS 20:00

BALLET - L'ITALIANA IN ALGERI
de **Gioachino Rossini**, desde el Gran Teatro del Liceo, Barcelona.
Conductor: Riccardo Frizza. Director: Vittorio Borrelli.
Reparto: Luca Pisaroni, Varduhi Abrahamyan, Sara Blanch, Lidia Vinyes-Curtis, Tony Marsol.

MARTES 18 DE DICIEMBRE A LAS 20:00
DIRECTO

ÓPERA - LA DAMA DE PICAS
de **Pyotr Il'yich Tchaikovsky**, desde La Royal Opera House, Londres.
Conductor: Antonio Pappano. Director: Stefan Herheim.
Reparto: Aleksandrs Antonenko, Vladimir Stoyanov, Eva-Maria Westbroek, Felicity Palmer, John Lundgren.

MARTES 22 DE ENERO A LAS 19:45
DIRECTO

ÓPERA - LA TRAVIATA
de **Giuseppe Verdi**, desde La Royal Opera House, Londres.
Conductor: Antonello Manacorda. Director: Richard Eyre.
Reparto: Ermonela Jaho, Charles Castronovo, Plácido Domingo, Pamela Helen Stephen, Aigul Akhmetshina.

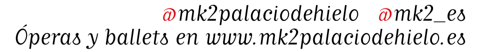
MIÉRCOLES 30 DE ENERO A LAS 19:45
DIRECTO

*Los detalles de las representaciones en directo son susceptibles de modificación.

**Los Ballets LA SYLPHIDE y LA BAYADÈRE no se proyectarán en Cine/Sur Nervión Plaza.

@Cinesur #Cinesur
Óperas, ballets y horarios www.cinesur.com



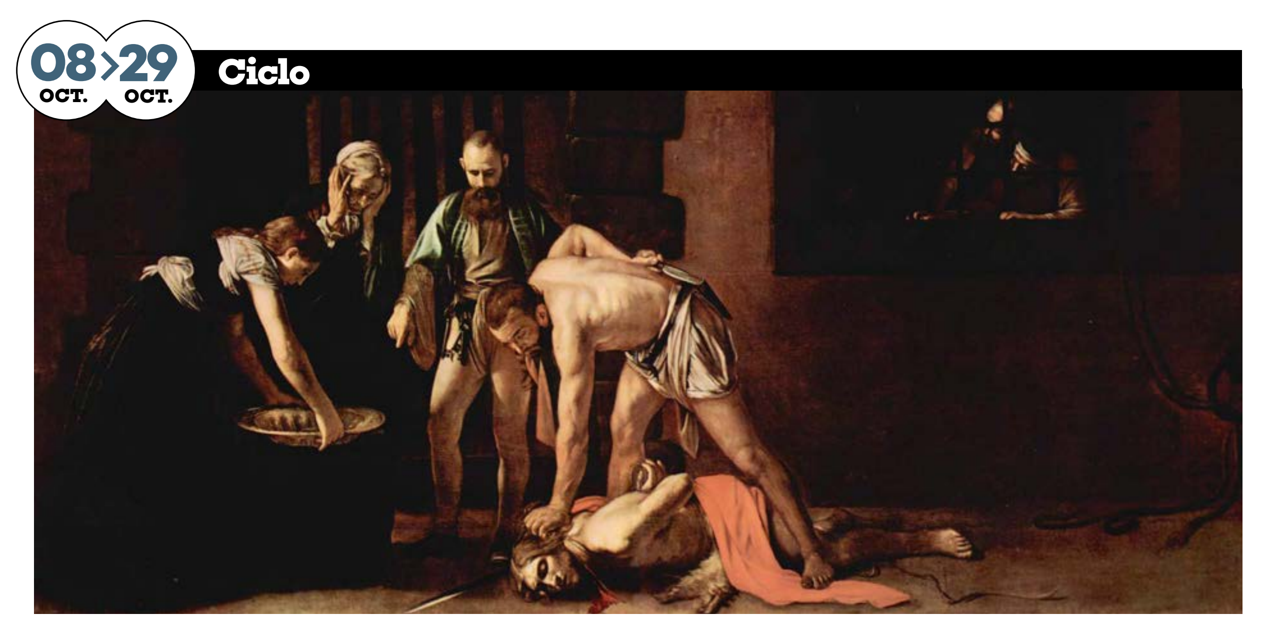






08>29 OCT. OCT.

Ciclo

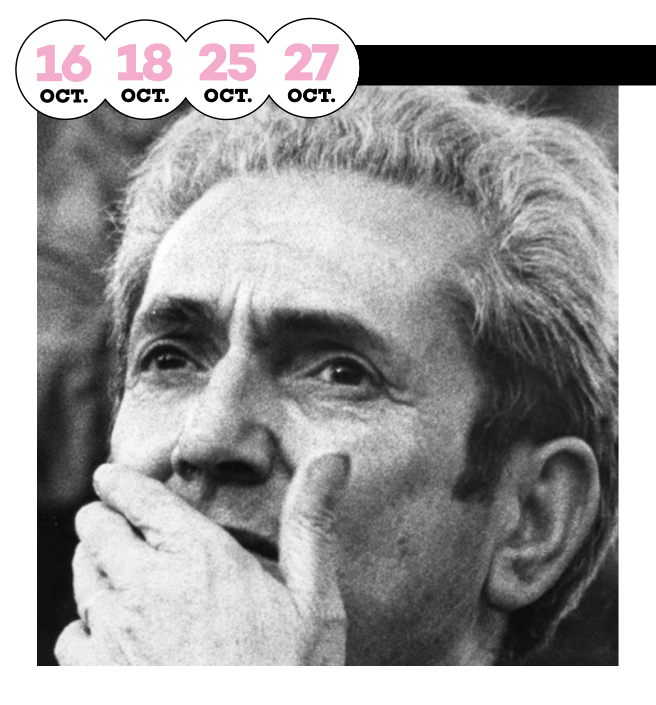


Ciclo Documentales

Arte y espiritualidad se dan la mano en un nuevo ciclo de documentales que ocupará los lunes de octubre y que harán que el comienzo de la semana se nos haga un poco menos cuesta arriba. *Sadhaka: La senda del yoga* nos acerca la esencia de la experiencia yogui de la mano del maestro Ramiro Calle; en *Caravaggio: En cuerpo y alma* las nuevas técnicas de filmación nos invitan a contemplar la obra del genio italiano como nunca antes había sido posible; la propuesta de *La sal de la tierra* no dejará indiferente a nadie: un homenaje a la belleza de nuestro planeta a través de los ojos del fotógrafo Sebastião Salgado, dirigido por Win Wenders. Y finalmente, con *El Reina, arte entre latidos*, recorreremos las salas del museo madrileño en un viaje al corazón de las vanguardias artísticas.

Lunes 8 de octubre (*Sadhaka: La senda del yoga*), lunes 15 de octubre (*La sal de la tierra*), lunes 22 de octubre (*Caravaggio: En cuerpo y alma*) y lunes 29 de octubre (*El Reina, arte entre latidos*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

16 18 25 27 OCT. OCT. OCT. OCT.



Lo posible y lo necesario

Lo posible y lo necesario nace fruto del esfuerzo de los integrantes de la Cooperativa de Cine homónima. Desde 2015, se busca construir un proyecto común por la memoria de Marcelino Camacho, el histórico dirigente sindical. Es entonces cuando surge la idea de filmar un documental sobre su vida y lucha. Una oportunidad única para conocer la figura del activista.

Martes 16 de octubre en Cine/Sur Nervión Plaza con la presencia de Marcel Camacho y el equipo de la película; jueves 18 de octubre en Cine/Sur El Tablero con la presencia de Marcel Camacho y el equipo de la película; jueves 25 de octubre en Cine/Sur Luz del Tajo con la presencia de Marcel Camacho y el equipo de la película; y sábado 27 de octubre en Cine/Sur El Ingenio con la presencia del equipo de la película (consultar horarios en www.cinesur.com).



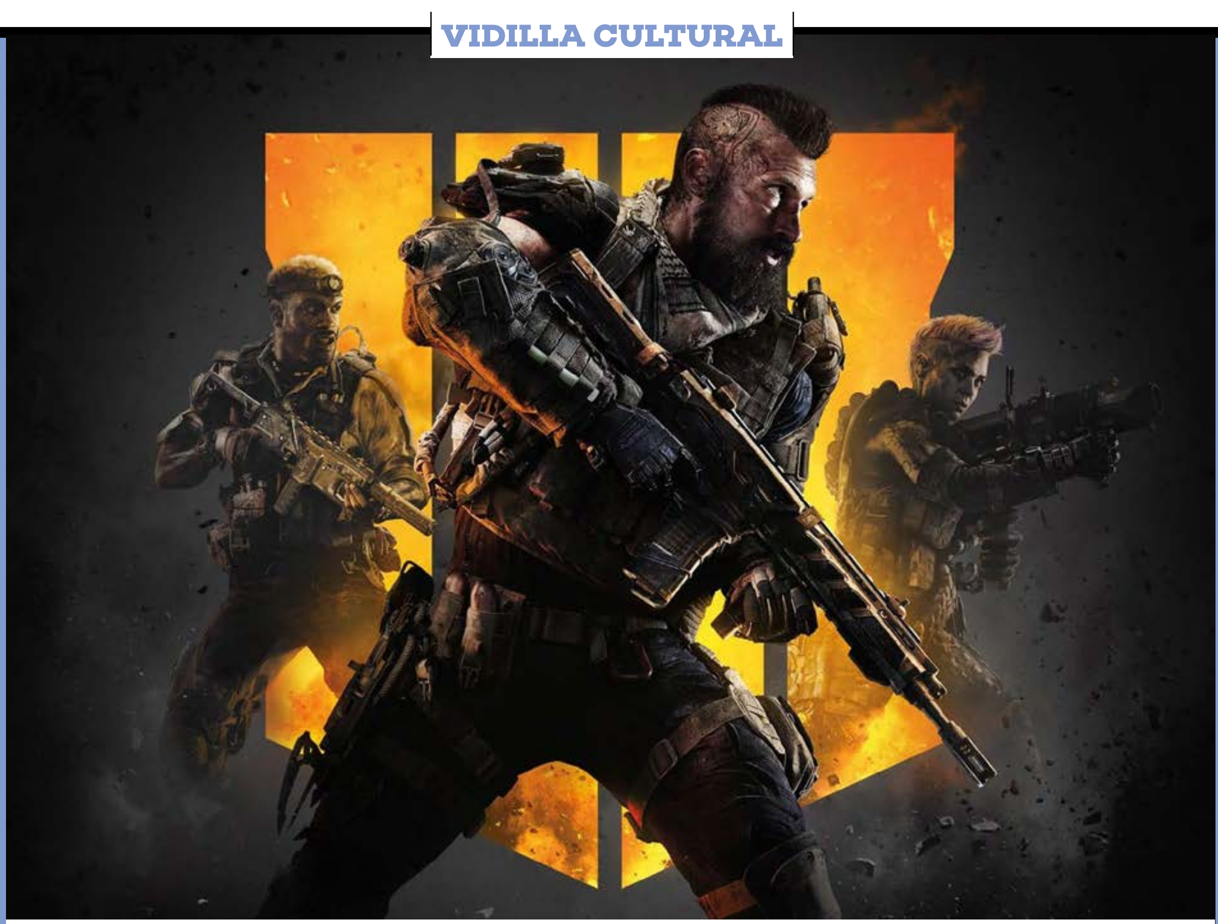
© Paul Coltas

25 OCT. > 17 ENE.

Ciclo

Ciclo Musicales

A pesar de que la industria del cine solo parece tener ojos últimamente para tipos que visten con mallas de colores y destruyen cosas, el género musical siempre ha estado ahí, agazapado tras la esquina, esperando a que nos acordásemos de cuánto nos gusta cantar y bailar —y el inesperado éxito de *La La Land* podría ser un buen ejemplo—. Por esta misma razón, hemos preparado un ciclo con cuatro títulos que han sido adaptados a la gran pantalla con gran éxito y que serán representados desde Londres. A hacer unos gorgoritos se ha dicho. **Jueves 25 de octubre (*Funny Girl*), jueves 29 de noviembre (*El rey y yo*), jueves 13 de diciembre (*Un americano en París*) y miércoles 17 de enero (*Everybody's Talking About Jamie*) en todas las salas del circuito Cine/Sur. (Consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.**



GAMERS' LIFE

CALL OF DUTY: BLACK OPS 4

DESARROLLADOR: **TREYARCH**
DISTRIBUIDOR: **ACTIVISION**
PLATAFORMAS: **PC, PS4, XBO**
GÉNERO: **ACCIÓN, FPS**
FECHA DE LANZAMIENTO: **12 DE OCTUBRE**

Con más de una decena de títulos lanzados al mercado, la marca *Call of Duty* no necesita presentación. Desde su nacimiento en 2003, la experiencia de juego propuesta por Ben Chichoski ha dejado por el camino millones de copias vendidas, una particular —y por tanto no exenta de polémica— interpretación política de los acontecimientos bélicos sobre los que se sostiene y, también, por qué no decirlo, una montaña de mandos rotos. ¿Qué le queda, entonces, por ofrecer a una serie tan longeva? *CoD: Black Ops 4* tiene la respuesta.

Pero para entender mejor la última apuesta de Treyarch y Activision es necesario poner sobre el papel dos nombres: *PlayerUnknown's Battlegrounds* y, sobre todo, *Fortnite*, el auténtico rey del *battle royale*. Casi de la noche a la mañana, el apabullante éxito del juego de Epic Games —45 millones de jugadores ya se daban caña de la buena en sus mapas solo un año después del lanzamiento— puso a todos en alerta. Era, por tanto, cuestión de tiempo que una franquicia tan sobada como *CoD* se viera obligada a dar un pasito al frente. En este sentido, que *Black Ops 4* cuente con un sistema de combate fluido y directo —y que, además, sirve por primera vez como núcleo narrativo— o incluya el modo Zombi más tocho hasta la fecha, queda en segundo plano ante el emergente modo Blackout: un multijugador donde todas las virtudes que han caracterizado a la serie se adaptan al estilo *battle royale* para ofrecer una auténtica experiencia de guerra total. «*La guerra nunca cambia*», nos recuerda *Fallout* con cada entrega. Estamos ansiosos por comprobar si *Black Ops 4* cuenta con suficientes armas para cambiarla.

ANTONIO ULLÉN

26 DE OCTUBRE ESTRENO EN CINES

NAJWA NIMRI · EVA LLORACH · CARME ELÍAS · NATALIA DE MOLINA





SSIFF

SECCIÓN OFICIAL
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018



APACHE FILMS *presenta*

QUIÉN TE CANTARÁ

Una película de CARLOS VERMUT



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS



Al cine con... Jota Linares

Tras dirigir con éxito cinco cortometrajes, el cineasta gaditano debuta en el largo con *Animales sin collar*, un *thriller* ambientado en Andalucía en el que un político comprometido con causas sociales y su mujer ven tambalear su vida cuando reciben la visita de un alto cargo caído en desgracia y de dos antiguos amigos de una época que prefieren olvidar. Una ocasión perfecta para hablar con él sobre sus experiencias dentro de una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...
Con *La sirenita* en los cines Azul de Sevilla. Todavía recuerdo el impacto de entrar al vestíbulo y ver las lámparas enormes y los acomodadores.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?
Dos experiencias que me cambiaron la vida: *El rey león* y *Eyes Wide Shut*. Son las películas que me hicieron querer dedicarme a esto.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
Carmen y Lola.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Hereditary.

5. La última vez que fui al cine vi...
Todos lo saben, me encantó.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.
Jurassic World: El reino caído, puro espectáculo.

7. Película española en cartelera que recomiendes.
Carmen y Lola, cine independiente enorme.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Mínimo una vez a la semana. Si puedo, dos.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.
Domingo por la tarde. Me encanta ver los cines llenos.

10. ¿VOSE o doblada?
VOSE siempre, no doy opción.

11. ¿Palomitas y refresco?
Depende de la película. Me encanta un menú grande para ver una peli de terror o un *blockbuster*. Con el cine de autor prefiero estar en completo silencio.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Animales sin collar*?
Un drama con toques de *thriller* hecho con toneladas de pasión. Una historia sobre el poder de las mujeres para decidir y las segundas oportunidades.

13. Mejor día del rodaje de *Animales sin collar*.
Un día en que me tuve que aguantar las lágrimas de emoción después de rodar una secuencia con Natalia de Molina y Daniel Grao.

14. Peor día del rodaje en *Animales sin collar*.
El último día, porque fui consciente de que la aventura se acababa.

15. Tenemos que ir a ver *Animales sin collar* si nos gustó...
Cualquier película hecha desde el corazón. Eso se nota.

16. Pregunta extra: ¿qué recuerdas de cuando trabajabas en las salas Cine/Sur?
Aparecer en mi turno de trabajo los viernes y ver las nuevas películas que habían llegado y en qué salas se proyectaban. Me encantaba esa sensación.

***Animales sin collar*, de Jota Linares, con Natalia de Molina, Daniel Grao, Natalia Mateo, Borja Luna. ESTRENO EL 19 DE OCTUBRE**


1921, ALGUNOS SUEÑAN CON UN MUNDO MEJOR
LUIS TOSAR
MICHELLE JENNER
VICENTE ROMERO
MANOLO SOLO
PACO TOUS
JAIME LORENTE
ADRIANA TORREBEJANO
y ERNESTO ALTERIO
LA SOMBRA DE LA LEY
DIRIGIDA POR DANI DE LA TORRE
11 DE OCTUBRE EN CINES
UNA PRODUCCIÓN DE VACA FILMS ATRESMEDIA CINE LA LEY DEL PLOMO, AIE EN ASOCIACIÓN CON SÁBADO PELÍCULAS EN COPRODUCCIÓN CON PLAYTIME PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE ATRESMEDIA MOVISTAR+ TELEVISIÓN DE GALICIA TELEVISIÓ DE CATALUNYA CANAL+ CON EL APOYO DE ICAA ICEC CON LA SUBVENCIÓN DE AGADIC DISEÑO DE VESTUARIO CLARA BILBAO MAQUILLAJE RAQUEL FIDALGO PELUQUERÍA NOÉ MONTES
CASTING EVA LEIRA y YOLANDA SERRANO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MARÍA LIAÑO SUPERVISIÓN DE EFECTOS VISUALES FÉLIX BERGÉS - EL RANCHITO SONIDO DAVID MACHADO JAMES MUÑOZ JOSÉ ANTONIO MANOVEL
MONTAJE JORGE COIRA MÚSICA ORIGINAL MANUEL RIVEIRO XAVI FONT CANCIÓN ORIGINAL "HASTA EL ÚLTIMO SUSPIRO" INTERPRETADA POR AINHOA ARTETA DISEÑO DE PRODUCCIÓN JUAN PEDRO DE GASPAR
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOSU INCHÁUSTEGUI PRODUCTORES FRANCIA FRANÇOIS YON VALÉRY GUIBAL PRODUCTOR ASOCIADO FRANCIA JÉRÔME VIDAL PRODUCTORES EJECUTIVOS EMMA LUSTRES ROSA PÉREZ TONI CARRIZOSA
PRODUCIDA POR EMMA LUSTRES BORJA PENA MERCEDES GAMERO MIKEL LEJARZA ESCRITA POR PATXI AMEZCUA DIRIGIDA POR DANI DE LA TORRE
ATRESMEDIA CINE
Sábado
PLAYTIME
ATRESMEDIA
movistar
TELEVISIÓN DE GALICIA
CANAL+
CONCELLO DE PONTEVEDRA
Concello de Lugo
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
MEDIA
AGADIC
XUNTA DE GALICIA



Úrsula
CORBERÓ
Álvaro
CERVANTES
NINGÚN SECRETO PERMANECE OCULTO ETERNAMENTE
El ÁRBOL de la SANGRE
una película de
Julio Medem
Najwa NIMRI
Maria MOLINS
Patricia LÓPEZ ARNAIZ
Daniel GRAO
Joaquín FURRIEL
Emilio GUTIÉRREZ CABA
Luisa GAVASA
José María POU
Ángela MOLINA
31 DE OCTUBRE EN CINES
ARCADIA
GALATEA
DIAMOND FILMS
noodles
eitb
SCOPE